Ростовская область станица Обливская

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Обливская средняя общеобразовательная школа№2»

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Обливская СОШ № 2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е. С. Карамушка/

Подпись директора, печать

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_

**Рабочая программа**

по \_\_**литературному чтению**\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее образование 3 б класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 140

Учитель *Перепелицына Светлана Павловна*

Программа разработана на основе

*Федерального обра­зовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Э.Э.Кац «Литературное чтение»*

*(УМК «Планета знаний» 2012г.)*

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка………………………………………………………………………………..…….3

2. Общая характеристика учебного предмета………………………………………………………………..5

3. Место учебного курса в учебном плане………………………………………………………….…..……..9

4. Содержание учебного курса…………………………………………………………………………….........10

5. Тематическое планирование………………………………………………………………………………..12

6. Календарно-тематическое планирование…………………………………………………………............13

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса..............91

8. Система оценки достижения планируемых результатов………………………………………………...96

### Пояснительная записка

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной, эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **цели и задачи курса:**

***Цели:***

**1.** Овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности.

**2.** Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами.

**3.** Обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре многонациональной России и других стран.

**4.** Формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования

***Задачи:***

формирование потребности чтения художественной литературы;

развитие навыков чтения вслух и «про себя»;

формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

освоение литературоведческих знаний и различных способов деятельности, необходимых для «проникновения» в художественный текст;

развитие устной и письменной речи;

формирование эстетического чувства, художественного вкуса; развитие эстетического отношения к жизни;

развитие воображения, творческих способностей ребенка;

формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;

формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;

обогащение представлений ребенка об окружающем мире

***Нормативные акты и учебно-методические документы, на основе которых разработана рабочая программа***

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
* в соответствии с авторской программой курса «Литературное чтение», автор Э.Э. Кац (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 3 класс. УМК «Планета знаний» .-М.:АСТ:Астрель 2012 г).
* Учебный план МБОУ «Обливская СОШ №2» на 2014/2015 учебный год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Художник — творец, он создаёт свой мир по особым законам.

Необходимы литературоведческие знания, которые помогут проникнуть в многозначный мир художественного произведения. Количество специальных терминов невелико, они вводятся прежде всего для ознакомления и подготовки учащихся к углублённой работе по теории литературы в средних и старших классах.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой.

Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Во втором и третьем классах повышенное внимание уделяется выявлению авторской позиции в художественном произведении, у детей появляются первые представления об авторской индивидуальности, формируется начальное представление о литературном жанре, обогащаются знания школьников о психологическом состоянии человека и способах его выражения в художественном произведении. Открывается близость нравственно-эстетических проблем, волнующих разные народы мира.

В четвёртом классе учащиеся получают представление о родах литературы, связи художественной литературы и истории, влиянии фольклора на творчество различных писателей. Обогащаются знания детей о внутреннем духовном мире человека, формируется способность к самоанализу. Расширяется круг нравственных вопросов, которые открываются для них в литературных произведениях и жизни.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

***Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»:***

формирование духовно-нравственного воспитания и развитие учащихся начальных классов;

знакомство учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества, способствующее формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;

развитие техники чтения, совершенствование качеств чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведение, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д.;

формирование эмоциональной грамотности;

формирование личных качеств человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

***Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету:***

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса курса «Литературное чтение» является урок. В процессе изучения курса используются уроки-презентации, уроки обобщения и систематизации знаний, уроки-путешествия, комбинированные уроки.

Основными методами и формами контроля могут быть: индивидуальные, фронтальные и групповые оценивания, тесты и проверочные работы.

***Основные содержательные линии курса «Литературное чтение»:***

Виды речевой деятельности, включающий следующие содержательные линии: аудирование (слушание), чтение, говорение (культура речевого общения), письмо (культура письменной речи).

Виды читательской деятельности, включающий в себя работу с разными видами текста.

Круг детского чтения, реализующий принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы.

Литературоведческая пропедевтика, который содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений), являющийся ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность: постановка «живых картин», чтение по ролям, инсценирование, драматизация; создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

**Место учебного предмета в учебном плане**

Количество часов в неделю по учебному плану - 4

Учебных недель - 35

Общее количество часов - 140

**Содержание учебного предмета**

**«Уж небо осенью дышало... »**

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

***Самостоятельное чтение.*** М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

Народные сказки (15 ч. )

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

***Самостоятельное чтение.*** Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы

А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

***Самостоятельное чтение.*** К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Белогрудка»; Е. Винокуров «Со мной в од­ной роте».

«Зимы ждала, ждала природа... »

В. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее ут­ро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

***Самостоятельное чтение.*** И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки

А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; X.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

***Самостоятельное чтение.*** Х.-К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыно­вья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки».

Пословицы.

***Самостоятельное чтение.*** Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустов­ский «Кот Ворюга».

***Самостоятельное чтение.*** Саша Черный «Осленок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Теплый хлеб».

***Самостоятельное чтение.*** К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый чело­век».

Весна пришла

Русские народные песни: «Жаворонушки», «Березонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

***Самостоятельное чтение.*** В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным».

И в шутку, и всерьез

Шутки-прибаутки; русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

***Самостоятельное чтение.*** А. Усачев «На чем держится Земля»; А. Дорофеев «Уку­шенные».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
| По программе |
| 1 | **Уж небо осенью дышало** | **15** |
| 2 | **Народные сказки** | **15** |
| 3 | **Поэтические страницы** | **6** |
| 4 | **О мужестве и любви** | **11** |
| 5 | **Зимы ждала, ждала природа** | **8** |
| 6 | **Авторские сказки** | **14** |
| 7 | **Басни** | **9** |
| 8 | **Братья наши меньшие** | **16** |
| 9 | **О совести и долге** | **13** |
| 10 | **Весна пришла** | **10** |
| 11 | **И в шутку и всерьез** | **19** |
| 12 | **Резерв** | **4** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Итого: |  | **140 ч** |

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы рабочей программы** | **Кол-во часов** | **Темы разделов рабочей программы** | **Кол-во часов** | **Контрольные мероприятия** | **Время прове-дения** |
| «Уж небо осенью дышало...» | 15 ч | К. Паустовский «Барсучий нос», И.Бунин «Листопад»;  М. Приш­вин из книги «Дорога к другу»;  Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»  К. Паустовский «Подарок»  Внеклассное чтение. А. Фет «Осенняя роза»;  А. Жигулин «Загоре­лась листва на березах...»  Картинная галерея И.И. Левитан «Лесное озеро»  Обобщающий урок по разделу «Уж небо осенью дышало...» | 4ч  2ч  2ч  1ч  3ч  1ч  1ч  1ч | Проверочная работа (тест) по теме «Уж небо осенью дышало...» | 1четв |
| Народные сказки | 17ч | Народные сказки (зачин, концовка)  Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьян­ский сын и чудо-юдо»  Внеклассное чтение. Русская сказка «Царевна- лягушка»  Картинная галерея В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке»  Литовская сказка «Жаба-королева» Таджикская сказка «Птица Кахна» Китайская сказка «Как юноша любимую искал»  Казахская сказка «Мастер Али»  Проектная деятельность | 1ч  6ч  3ч  1ч  1ч  1ч  2ч  1ч  1ч | Литературная викторина  Проверочная работа (тест) по теме «Народные сказки»  Практическая работа «Народные сказки» |  |
| Поэтические страницы | 6ч | А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»  Ю. Мориц «Песенка про сказку»  Немецкая баллада «Маленький скрипач»  Г. Сапгир «Сны».  Внеклассное чтение К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».  Работа с учебными и научно-популярными текстами | 1ч  1ч  1ч  1ч  1ч  1ч |  |  |
| О мужестве и любви | 11ч | В.Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»  В. И.Тургенев «Воробей»  Н. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка  Л. Толстой «Прыжок»  Внеклассное чтение «Сказки» Е. Шварца и В.Каверина  В. Астафьев «Белогрудка» | 3ч  1ч  3ч  2ч  1ч  1ч | Проверочная работа (тест) по теме «О мужестве и любви » | 2 четв |
| Зимы ждала, ждала природа | 8ч | С. Есенин «Разгулялась вьюга»  А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»  Ф. Тютчев «Чародейкою зимою»  Картинная галерея Н. Крылов «Зима»  Внеклассное чтение «Зима в произведениях разных жанров»  Обобщающий урок по теме «Зимы ждала, ждала природа» | 1ч  3ч  1ч  1ч  1ч  1ч | Проверочная работа (тест) по теме «Зимы ждала, ждала природа» |  |
| Авторские сказки | 14 ч | А. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях»  Работа с учебными и научно-популярными текстами  Х.К.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»  Л. Толстой «Царь и рубашка».  Внеклассное чтение. X. К. Андерсен «Штопаль­ная игла»  С. Седов «Король красуется».  Обобщающий урок по теме «Авторские сказки | 5ч  1ч  4ч  1ч  1ч  1ч  1ч | Проверка техники чтения  Проверочная работа (тест) по теме «Авторские сказки » | 3 четв |
| Басни | 10 ч | О. Мандельштам «Муха»  Эзоп «Мухи», «Кошка и мы­ши»  Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»  И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки» Пословицы  Внеклассное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса»  Проектная деятельность | 1ч  1ч  2ч  3ч  1ч  1ч  1ч | Практическая работа «Басни» |  |
| Братья наши меньшие | 16 ч | А. Чехов «Белолобый»  М. Пришвин «Лимон»  Л. Толс­той «Лев и собачка»  К. Паустовский «Кот Ворюга».  Внеклассное чтение «Книги о животных»  Саша Чёрный «Ослёнок», А. Куприн «Завирайка».  Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой»  Работа с учебными и научно-популярными текстами  Обобщающий урок по теме «Братья наши меньшие» | 4ч  3ч  2ч  2ч  1ч  1ч  1ч  1ч  1ч | Литературная викторина  Проверочная работа (тест) по теме «Братья наши меньшие» |  |
| О совести и долге | 11 ч | Ю.Яковлев «Полосатая палка» А.Платонов «Разно­цветная бабочка»  А. Кешоков «Мне больно, мальчики»  К. Паустовский «Тёплый хлеб»  Внеклассное чтение. К. Ушинский «Слепая ло­шадь». Р. Сеф «Добрый человек»  Обобщающий урок по теме «О совести и долге» | 4ч  3ч  1ч  3ч  1ч  1ч | Проверочная работа (тест) по теме «О совести и долге» |  |
| Весна пришла | 9 ч | Русские народные песни: «Жаворонушки», «Берёзонь­ка»  А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»  К. Бальмонт «Зо­лотая рыбка»  М. Пришвин «Лесная капель».  Внеклассное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»  О. Дриз «Как сделать утро волшебным».  Работа с учебными и научно-популярными текстами  Обобщающий урок по теме «Весна пришла» | 2ч  2ч  1ч  1ч  1ч  1ч  1ч  1ч | Литературная викторина | 4четв |
| И в шутку, и всерьёз | 19 ч | Шутки-прибаутки  русская сказка «Болтливая баба»  А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу»  Внеклассное чтение А. Линдгрен «Приключения Эмиля из Лённеберги» Детская периодическая литература  С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»  М. Зощенко «Великие путешественники».  Картинная галерея З.Серебрякова «За обедом»  Внеклассное чтение А. Усачёв «На чём держит­ся Земля»  Работа с учебными и научно-популярными текстами  А. Дорофеев «Укушенные»  Обобщающий урок по теме «И в шутку, и всерьёз»  Наш конкурс  Повторение и закрепление пройденного за год | 1ч  1ч  3ч  1ч  2ч  4ч  1ч  1ч  1ч  1ч  1ч  1ч  2ч | Проверка техники чтения  Проверочная работа (тест) по теме «И в шутку, и всерьёз»  Литературная викторина |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Да-та** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Характеристика**  **учебной деятельности учащихся** | **Планируемые результаты** | | | | |
| **Предметные** | **Личностные** | | | **Метапредметные** |
| **«Уж небо осенью дышало…» (15 ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 |  | К. Г. Паустовский  «Барсучий нос». Первичное знакомство с текстом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с понятием «синоним». Использование словаря синонимов. Подбор синонимов к предложенным словам и словосочетаниям. Наблюдение за авторской позицией, выделение способов ее выражения | Определять способы выражения авторской позиции, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Находить и выделять нужную информацию в тексте, контролировать правильность выполнения работы |
| 2 |  | К. Г. Паустовский  «Барсучий нос». Работа с текстом | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Определение собственного отношения к прочитанному. Использование различных приемов выразительного чтения | Подбирать заголовки к логическим частям произведения, пересказывать текст по составленному плану, читать произведение с соблюдением норм произношения, правильным интонированием | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Планировать свою  работу |
| 3 |  | К. Г. Паустовский  «Барсучий нос». Обобщение | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Устный пересказ текста с элементами творчества. Словесное иллюстрирование произведения | Иллюстрировать литературное произведение устно и графически, пересказывать текст выборочно и творчески | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Взаимо- и самоконтроль, оценка своей деятельности и деятельности одноклассников |
| 4 |  | И. А. Бунин  «Листопад». Знакомство с текстом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение за эмоциональной окрашенностью лирического произведения. Использование различных приемов выразительного чтения. Повторение знаний о сравнении и рифме | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |
| 5 |  | И. А. Бунин  «Листопад» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Выразительное чтение наизусть. Формулирование вопросов по содержанию произведения. Словесное иллюстрирование произведения | Иллюстрировать литературное произведение устно и графически | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |
| 6 |  | М. М. Пришвин  «Хрустальный день»,  «Капитан-паук» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с понятием «метафора». Подбор синонимов к предложенным словам и словосочетаниям | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов |
| 7 |  | М. М. Пришвин  «Недосмотренные грибы» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Пересказ произведения близко к тексту, сравнение текстов и авторских замыслов схожих по тематике произведений, анализ и выводы о прочитанном | Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, пересказывать текст подробно | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, выделять существенную информацию из текстов |
| 8 |  | Н. Рубцов  «У сгнившей лесной избушки» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Выразительное чтение лирического произведения, сравнение настроения, выраженного в разных произведениях | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, сравнивать произведения, проводить аналогии |
| 9 |  | К. Г. Паустовский  «Подарок». Первичное знакомство с текстом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Выражение и оценка позиции литературных героев, определение главной мысли произведения; составление плана пересказа и творческого рассказа | Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, строить логические рассуждения, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста |
| 10 |  | К. Г. Паустовский  «Подарок».  Работа с текстом | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Устный пересказ текста, выражение впечатления от произведений изобразительного искусства | Пересказывать текст выборочно, с включением описаний, устно иллюстрировать сюжет произведения, описывать персонажей | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме |
| 11 |  | *Внеклассное чтение.*  Осень в произведениях русских писателей.  Анатолий Жигулин, А. Фет и др. | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Самостоятельная работа с произведением, книгой, соотношение впечатлений, полученных при восприятии произведений разных родов искусств | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 12 |  | *Внеклассное чтение.*  Осень в произведениях русских писателей | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Составление устного и письменного отзыва о литературном произведении, публичная презентация итогов своей работы с произведением, формулирование вопросов по прочитанному и услышанному | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, сравнивать произведения, корректно строить речь при решении коммуникативных задач |
| 13 |  | *Картинная галерея.*  И. И. Левитан  «Лесное озеро» | *Урок комплексного использования знаний* | Знакомство с творчеством художника, внимание к композиции и деталям картины, позволяющим понять настроение художника, его отношение к изображаемому | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия |
| 14-15 |  | Работа с научно-популярными текстами.  **Контрольное чтение** | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство со стилистикой научно-популярных текстов, сравнение текстов разных стилей | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию | Понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней, понимать важность учения | | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью, выделять существенную информацию из текстов разных  видов |
| **Народные сказки (15 ч.)** | | | | | | | | | |
| 16 |  | «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*). Первичное знакомство с текстом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Выявление особенностей народных волшебных сказок | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме | |
| 17 |  | «Семь Симеонов» (*русская народная сказка*). Анализ текста, обобщение | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Пересказ фрагментов произведения близко к тексту. Выявление особенностей литературных героев, определение главной мысли произведения, сопоставление сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений | Пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | |
| 18 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*). Первичное знакомство с текстом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Слушание, первичный анализ текста. Составление партитуры чтения. Выразительное чтение фрагмента сказки. Постановка вопросов по прочитанному | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | |
| 19 |  | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (*русская народная сказка*). Анализ текста, обобщение | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Выявление особенностей и сравнение литературных героев, определение главной мысли произведения, сопоставление сюжетов, основных мыслей прочитанных произведений | Определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, создавать текст по аналогии | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию; оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль | |
| 20 |  | *Внеклассное чтение.* Русские народные сказки | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Знакомство с приемами поиска и отбора книг и произведений на заданную тему, внешнего и внутреннего анализа отобранных произведений | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственную читательскую деятельность, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию | |
| 21 |  | *Внеклассное чтение.* «Иван-царевич и серый волк» (русская народная сказка) | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Работа с книгой. Сопоставление вариантов сказок в разном переложении | Обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственную читательскую деятельность | |
| 22 |  | *Картинная галерея.*В. М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Знакомство с произве-дениями В. М. Васнецо-ва, изучение творчества художника, сравнение литературных и худо-жественных произве-дений схожей тематики, выявление особенностей выразительных средств разных видов искусства | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия | |
| 23 |  | «Жаба-королева»  (*литовская народная сказка*) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с особенностями прибалтийских сказок, сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, подготовка к устному пересказу | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, пересказывать текст выборочно | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме | |
| 24 |  | «Птица Кахна» (*таджикская народная сказка*) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с особенностями восточных сказок, сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, составление плана текста | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, пересказывать текст подробно, выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме | |
| 25 |  | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*). Первичное  знакомство | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с особенностями восточных сказок, слушание, восприятие основной мысли текста | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Владеть диалогической формой речи, выделять существенную информацию из текстов | |
| 26 |  | «Как юноша любимую искал» (*китайская народная сказка*). Анализ текста, обобщение | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Сравнение и анализ сказочных сюжетов разных народов, подготовка к устному пересказу | Пересказывать текст подробно, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям, устно иллюстрировать сюжет | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных  поступках | | Владеть диалогической формой речи, выделять существенную информацию из текстов, сравнивать произведения и их героев | |
| 27 |  | *Внеклассное чтение.*  Сказки народов мира. «Царевна-лягушка» (русская народная сказка) | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Осознавать связь с жизнью своего народа и Родины, этническую принадлежность; понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и  безнравственных поступках | | Планировать собственную читательскую деятельность | |
| 28 |  | *Внеклассное чтение.*  Сказки народов мира.  Библиотечный урок | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Самостоятельный поиск и отбор книг | Обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственную читательскую деятельность | |
| 29-30 |  | *Внеклассное чтение.* Читательская конференция «Сказки народов мира» | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Поиск информации на заданную тему, работа в группах над вопросами из учебника, подготовка к самостоятельной работе над проектами | Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, составлять личное мнение о литературном произведении, героях, авторской позиции, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Понимать общность нравственных категорий (добра и зла) у разных народов, моральных норм, понятий о нравственных и безнравственных поступках | | Планировать собственную читательскую деятельность, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет | |
| **Поэтические страницы (6 ч.)** | | | | | | | | | |
| 31 |  | А. С. Пушкин  «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Выразительное чтение лирического произведения. Наблюдение за авторской позицией и собственным впечатлениям от прочитанного | Читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, словесно иллюстрировать сюжет | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста | | |
| 32 |  | Ю. Мориц  «Песенка про сказку» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Повышение интереса к другим родам искусства – музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства. Наблюдение за способами выражения авторской  позиции | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 33 |  | «Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства, составление словесного портрета героя, чтение по ролям | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы | | |
| 34 |  | Г. Сапгир  «Сны» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства, выразительное чтение поэтического произведения | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 35-36 |  | К.Д. Бальмонт «У чудищ», С. Островой «Сказки…»  **Контрольное чтение** | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Выразительное чтение поэтических произведений, актуализация читательского опыта, сравнение литературных произведений разных жанров близкой тематики | Читать наизусть произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| **О мужестве и о любви (11 ч.)** | | | | | | | | | |
| 37 |  | В. Белов  «Верный и  Малька» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Характеристика литературного героя, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану | Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить, беречь живую природу | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 38 |  | В. Белов  «Малька  провинилась» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Характеристика литературных героев, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану | Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить, беречь живую природу | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию | | |
| 39 |  | В. Белов  «Еще про  Мальку» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану | Определять основную мысль прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить, беречь живую природу | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию | | |
| 40 |  | И. С. Тургенев  «Воробей» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, рассказ по плану. Актуализация личного опыта для объяснения нравственной позиции | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции | Понимать, любить, беречь живую природу | Осуществлять поиск необходимой информации, строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей | | |
| 41 |  | Н. Г. Гарин-Михайловский  «Тема и Жучка» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Чтение 1-2 частей. Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, предопределение поступков героя по началу произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 42 |  | Н. Г. Гарин-Михайловский  «Тема и Жучка» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Чтение 3-6 частей. Характеристика литературного персонажа, определение своего и авторского отношения к нему, объяснение внутреннего состояния литературных героев, составление словесного портрета героя | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 43 |  | Н. Г. Гарин-Михайловский  «Тема и Жучка». Обобщение | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Составление вопросов по тексту, работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст | Сжато пересказывать текст, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию | | |
| 44 |  | Л. Н. Толстой  «Прыжок» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст. Расширение словарного запаса. Сравнение личностных характеристик героев разных произведений | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведения и их героев, проводить аналогии | | |
| 45 |  | *Читальный зал.*  В. Астафьев. «Белогрудка» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Работа с текстом: поиск заданных фраз, обоснование личной позиции с опорой на текст. Развитие внимания и уважения к животным | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями, понимать и любить живую природу, бережно относиться к ней | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 46 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки Е. Шварца | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Работа с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев | Обращаться к титульным данным, аннотации, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность | | |
| 47 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки В. Каверина | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Работа с книгой: характеристика книги, составление отзыва о прочитанном литературном произведении, нравственная оценка поступков литературных героев | Обращаться к титульным данным, аннотации , предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность | | |
| **Зимы ждала, ждала природа… (8 ч.)** | | | | | | | | | |
| 48 |  | С. Есенин  «Разгулялась вьюга...» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с понятием «олицетворение». Внимание к слову в контексте литературного произведения, закрепление навыков выразительного чтения поэтического произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 49 |  | А. С. Пушкин  «В тот год осенняя погода...» (*отрывок*) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Словесное иллюстрирование литературного произведения, внимание к слову в контексте произведения, обоснование личной позиции с опорой на текст | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Осуществлять поиск информации в различных источниках, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 50 |  | А. С. Пушкин  «Зимнее утро» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Внимание к слову в контексте литературного произведения, словесное иллюстрирование | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 51 |  | А. С. Пушкин  «Зимняя дорога» (*отрывок*) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Обоснование личной позиции с опорой на текст, анализ изобразительных средств, используемых в произведении, сравнение художественных и научно-популярных текстов | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 52 |  | Ф. И. Тютчев  «Чародейкою Зимою...» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Характеристика слова в контексте литературного произведения, обоснование личной позиции с опорой на текст | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, сравнивать произведения, проводить ана-логии | | |
| 53 |  | *Картинная галерея.* Н. Крылов  «Зима» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Знакомство с творчеством русского художника, составление устного рассказа о картине. Понимание и краткая характеристика особенностей народного быта | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия | | |
| 54 |  | *Внеклассное чтение.* Читальный зал. Зима в произведенияхразных жанров | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Работа с аппаратом книги. Выразительное чтение с соблюдением литературных норм | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для  чтения | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственную читательскую деятельность | | |
| 55 |  | *Внеклассное чтение*. Зима в произведениях разных жанров | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Поиск, отбор и презентация произведений на заданную тему, обоснование личного выбора, составление отзыва о литературном произведении | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, обосновывать выбор произведения для  чтения | Понимать и любить живую природу, беречь ее, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственную читательскую деятельность | | |
| **Авторские сказки (14 ч.)** | | | | | | | | | |
| 56 |  | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Чтение первой части. Знакомство с новыми словами. Работа со словарем. Обоснование личной позиции с опорой на текст произведения, подбор цитат, объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 57 |  | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи  богатырях» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Чтение второй части. Объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев, оценка иллюстраций к произведениям, использование цитат для подтверждения своего мнения, знакомство с архаизмами (без введения термина), обогащение лексического запаса | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 58 |  | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи  богатырях» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Чтение третьей части Объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев, оценка иллюстраций к произведениям, использование цитат для подтверждения своего мнения, обогащение лексического запаса | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 59 |  | А. С. Пушкин  «Сказка о мертвой царевне  и о семи богатырях». Обобщение | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Объяснение поведения и описание внутреннего состояния литературных героев, выразительное чтение по ролям с элементами театрализации, расширение эмоционального опыта | Составлять личное мнение, находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль, оценивать правильность выполненных действий как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы | | |
| 60 |  | Х.-К. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Слушание текста. Чтение первой части. Выразительное чтение незнакомого текста, определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 61 |  | Х.-К. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Чтение второй части. Составление плана рассказа по предложенной теме, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 62 |  | Х.-К. Андерсен  «Стойкий оловянный солдатик». Обобщение | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Воспроизведение сюжета с позиции одного из героев, развитие эмоциональной сферы через произведение литературы | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 63 |  | *Читальный зал.*  Х.-К. Андерсен  «Штопальная игла» | *Урок комплек-сного приме-нения знаний и умений* | Составление плана произведения для пересказа, определение темы, главной мысли произведения и отношения автора к героям, иллюстрирование произведения | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, составлять план изложения текста с помощью учителя, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 64 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки Х.-К. Андерсена | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составление литературного отзыва, реклама понравившейся книги | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственную читательскую деятельность | | |
| 65 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки Х.-К. Андерсена | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Презентация личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственную читательскую деятельность | | |
| 66-67 |  | Л. Н. Толстой  «Царь и рубашка» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, обдумывание некоторых нравственных категорий | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, соотносить поступки героев с нравственными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 68-69 |  | Читальный зал. С. Седов. «Король красуется» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказа-тельства своего мнения, нравственная ориентация | Составлять личное мнение, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами на доступном уровне, соотносить поступки героев с нравственными нормами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, выражать эмпатию, понимание чувств других людей и сопереживание им | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| **Басни (9 ч.)** | | | | | | | | | |
| 70 |  | О. Мандельштам  «Муха».  Эзоп «Мухи» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Знакомство с особенностями басни как жанра, определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 71 |  | Эзоп  «Кошка и мыши» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текстов, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 72 |  | Л. Н. Толстой  «Отец и сыновья», «Лгун» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Работая в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений | | |
| 73 |  | И. А. Крылов  «Лебедь, Щука и Рак» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, выделять существенную информацию из текстов разных видов | | |
| 74 |  | И. А. Крылов  «Слон и Моська» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни, связь морали басни с собственным жизненным опытом, использованиецитат из произведения для обоснования личного мнения. Инсценирование басни. Проведение аналогий между произведениями с похожими героями | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Договариваться с партнерами по совместной деятельности, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений | | |
| 75 |  | И. А. Крылов  «Две Бочки» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни. Закрепление навыка выразительного чтения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне, устно иллюстрировать сюжет, соотносить поступки героев с нравственными нормами | Иметь представление об общих нравственных категориях, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 76 |  | Пословицы.  **Контрольное чтение** | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Осознание смысла пословиц; использование их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни; сочинение истории, раскрывающей главную мысль пословицы | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Иметь представления о моральных нормах, чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины | Выделять существенную информацию из текстов разных видов | | |
| 77-78 |  | *Читальный зал.*  Басни | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Определение авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей басни. Инсценирование басни | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; повышать мотивацию к учению | Учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, сравнивать произведения, героев, проводить аналогии, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| **Братья наши меньшие (16 ч.)** | | | | | | | | | |
| 79 |  | А. П. Чехов  «Белолобый» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Слушание текста, объяснение своего отношения к прочитанному; выявление авторского отношения к персонажам; объяснение и оценка внутреннего состояния героев, обоснование сделанных выводов; определение темы и главной мысли произведения. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние человека. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 80 |  | А. П. Чехов  «Белолобый». Первичное знакомство с текстом | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Выделение приемов, использованных писателем для создания литературных персонажей; выявление и обоснование авторского и личного отношения к ним; объяснение и оценка внутреннего состояния героев, обоснование сделанных выводов; определение темы и главной мысли произведения. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 81 |  | А. П. Чехов  «Белолобый». Работа с текстом | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Составление плана рассказа по предложенной теме, цитирование произведения для обоснования собственного мнения | Выделять смысловые части текста, составлять план изложения текста с помощью учителя | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке решения | | |
| 82 |  | М. М. Пришвин  «Лимон». Первичное знакомство с текстом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 83 |  | М. М. Пришвин  «Лимон». Работа с текстом | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию | | |
| 84 |  | Л. Н. Толстой  «Лев и собачка». Первичное знакомство с произведением | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 85 |  | Л. Н. Толстой  «Лев и собачка». Работа с текстом | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Словесное иллюстрирование произведения, составление словесного портрета героев. Творческий пересказ произведения. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. Составление словаря, определяющего внутреннее состояние персонажа | Определять основную мысль текста, выделять смысловые части текста, пересказывать текст выборочно | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, иметь представления об общих нравственных категориях, понимать чувства окружающих | Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию | | |
| 86 |  | К. Г. Паустовский  «Кот Ворюга». Первичное знакомство с текстом | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью; учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 87 |  | К. Г. Паустовский  «Кот Ворюга». Работа с текстом произведения | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Закрепление умения словесно иллюстри-ровать произведение, составление словесного портрета героев, творческий пересказ произведения, наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей, аргументировать собственную позицию, выделять существенную информацию | | |
| 88 |  | *Читальный зал.*  С. Черный  «Осленок» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 89 |  | А. И. Куприн «Завирайка» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 90 |  | *Внеклассное чтение.*  Книги о животных | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных. | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 91 |  | *Внеклассное чтение*. Литературный журнал «Братья наши меньшие» (научно-популярная литература, детская периодика) | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Наблюдение за описанием поведения и состояния животных | Ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах, ориентироваться в мире книг | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе, принимать активное участие в обучении | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия,  фонды библиотек и Интернет | | |
| 92 |  | *Картинная галерея.*  Б. Мурильо  «Мальчик с  собакой» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Создание рассказа о персонажах картины. Характеристика отношений между персонажами | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия | | |
| 93-94 |  | Работа с научно-популярными текстами | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Различение художественных и научных текстов. Получение информации из текстов различных стилей | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию | Понимать, любить и бережно относиться к живой природе | Выделять существенную информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям | | |
| **О совести и долге (13 ч.)** | | | | | | | | | |
| 95 |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка»  *(в сокращении)* | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Чтение первой части. Привлечение внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения. Усвоение нравственных представлений | Прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям, читать произведение с соблюдением норм литературного произношения | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 96 |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка»  *(в сокращении)* | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Чтение второй части. Исследование смысла слова в контексте литературного произведения. Опора на личный опыт для оценки поступков героев. Понимание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 97 |  | Ю. Яковлев  «Полосатая палка»  *(в сокращении).* Обобщение | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Наблюдение за особенностями композиции литературного произведения, способами выражения авторского отношения к персонажам. Составление текста на заданную тему с использованием опорных слов | Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 98 |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения. Оценка поступков героев с опорой на личный опыт. Осознание авторского отношения к персонажам и способов его выражения, сопоставление характеров, поступков и взаимоотношений персонажей | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 99 |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Наблюдение за смыслом слова в контексте литературного произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 100 |  | А. Платонов  «Разноцветная бабочка».  **Контрольное чтение** | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Творческий пересказ текста. Чтение наизусть прозаического текста | Составлять личное мнение о литературном произведении, поступках героев, соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста | Иметь представление об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, ориентироваться в нравственном содержании поступков людей, регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 101 |  | А. Кешоков  «Мне больно, мальчики» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Соотнесение поступков героев с нравственными нормами, высказывание своего суждения о нравственной ценности художественного текста | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста | Ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 102 |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Чтение 1 части | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Чтение произведения с соблюдением норм литературного произношения, составление личного мнения о литературном произведении, определение основной мысли прочитанного, выражение ее своими словами | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 103 |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Чтение 2 части | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Обогащение нравственных понятий, расширение представлений о моральных ценностях | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 104 |  | К. Г. Паустовский  «Теплый хлеб». Обобщение | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Определение авторской позиции и отношения к героям | Соотносить поступки героев с нравственными нормами, высказывать свое суждение о нравственной ценности художественного текста | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 105 |  | *Внеклассное чтение.*  Сказки К. Г. Паустовского | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Составление отзыва о литературном произведении, презентация прочитанных книг одноклассникам | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 106 |  | *Внеклассное чтение.*  Сказки К. Г. Паустовского | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Составление отзыва о литературном произведении, презентация прочитанных книг одноклассникам | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 107 |  | *Читальный зал.* К.Д. Ушинский «Слепая лошадь», Р. Сеф «Добрый человек» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение авторского отношения к героям, использование цитат для доказательства своего мнения, расширение нравственных представлений | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словам | Иметь представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентироваться в нравственном содержании поступков людей; регулировать поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| **Весна пришла (10 ч.)** | | | | | | | | | |
| 108 |  | «Жаворонушки…»,  «Березонька»  (*народные песни*) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение за устным народным творчеством. Анализ и рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 109 |  | А. А. Фет  «Весенний дождь» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Объяснение понятий «сравнение», «метафора», «олицетворение».  Построение устного и письменного высказывания | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, получать информацию из различных источников | | |
| 110 |  | М. М. Пришвин  «Лесная капель» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Чтение наизусть отрывка из прозаического произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 111 |  | К. Д. Бальмонт  «Золотая рыбка» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Проведение литературоведческого анализа текста. Выразительное чтениелирического произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражаятаким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 112 |  | А. А. Фет  «Рыбка» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирического произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 113 |  | *Внеклассное чтение.*  Народные песни | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Наблюдение за устным народным творчеством. Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Привлечение жизненного опыта при чтении художественного произведения | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 114 |  | В. Астафьев «Весенний остров» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 115 |  | Овсей Дриз «Как сделать утро волшебным» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Выразительное чтение лирического произведения | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Понимать и любить природу, бережно относиться к ней, испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 116-117 |  | Научно-популярные тексты | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Различие художественных и научных текстов, получение информации из текстов различных стилей | Ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию | Стремиться к углублению своих знаний | Сравнивать и классифицировать типы литературных произведений, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию | | |
| **И в шутку, и всерьез (19 ч.)** | | | | | | | | | |
| 118 |  | Шутки-прибаутки.  **Контрольное чтение** | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа и рассказ о событиях от его лица. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | Читать произведение с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 119 |  | «Болтливая баба» (*русская народная сказка*) | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Анализ и классификация произведений устного народного творчества. Объяснение термина "юмористическое произведение" как особого рода литературы | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность; испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных  задач | | |
| 120 |  | А. Линдгрен  «Как Эмиль угодил головой  в супницу». Чтение 1 части | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 121 |  | А. Линдгрен  «Как Эмиль  угодил головой  в супницу».  Чтение 2 части | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 122 |  | А. Линдгрен  «Как Эмиль  угодил головой  в супницу». Обобщение | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Описание персонажей и их поступков. Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями | Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 123 |  | *Внеклассное чтение.* А. Линдгрен «Эмиль из Леннеберги» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Поиск и отбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация книги | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 124 |  | *Внеклассное чтение.* А. Линдгрен «Эмиль из Леннеберги» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Поиск и отбор книг заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация книги | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 125 |  | *Внеклассное чтение.* Сказки А. Линдгрен. Литературная викторина | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Примение полученных знаний в нестандартной ситуации, ответы на впоросы викторины | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами, обращаться к титульным данным, ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 126 |  | С. Маршак  «Про двух  соседей» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Описание персонажей и их поступков. Развитие чувства юмора. Чтение по ролям, инсценирование стихотворения | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, работая в группе учитывать мнения партнеров | | |
| 127 |  | С. Маршак  «Старуха, дверь закрой!» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение за описанием персонажей и их поступками. Составление личного мнения о литературном произведении, выражение его на доступном уровне | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 128 |  | М. Зощенко  «Великие путешественники». Чтение 1 части | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражаятаким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 129 |  | М. Зощенко  «Великие путешественники». Чтение 2 части | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Выбор точного слова для характеристики состояния литературного героя, собственного отношения к нему | Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 130 |  | М. Зощенко  «Великие путешественники».  **Итоговое**  **контрольное чтение** | *Урок обобщения и систематизации знаний и*  *умений* | Определение главной мысли произведения, понимание внутреннего состояния персонажа. Составление вопросов по прочитанному, ответы на вопросы одноклассников. Устное и письменное творчество | Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию | | |
| 131 |  | *Внеклассное чтение.* Детская периодическая литература | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Самостоятельная работа с детской периодической литературой. Поиск и отбор литературных материалов заданной тематики. Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация прочитанной литературы | Ориентироваться в детских периодических журналах, обращаться к титульным данным, аннотациям, составлять личное мнение о литературном произведении | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 132 |  | *Картинная галерея.*  З. Серебрякова  «За обедом» | *Урок комплексного применения знаний и умений* | Изучение творчества конкретного художника, описание картины с учетом деталей, внимание к особенностям быта персонажей картины | Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой | Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия | | |
| 133 |  | *Читальный зал.* А. Усачев «На чем держится Земля?» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение над словом, иронией автора, юмором | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 134 |  | А. Дорофеев «Укушенные» | *Урок изучения и первичного закрепления знаний* | Наблюдение над словом, иронией автора, юмором | Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им | Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач | | |
| 135-136 |  | Итоговый урок. Литературная викторина | *Урок обобщения и систематизации знаний и умений* | Применение полученных знаний в нестандартной ситуации, работа со словом, текстом | Использовать полученную информацию при выполнении заданий литературоведческого плана | Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, стремиться к углублению своих знаний, расширению кругозора | Осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет | | |
| 137-  140 |  | Резервные уроки |  |  |  |  |  | | |

**Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учащихся:**

1. Э.Э. Кац . «Литературное чтение» Учебник для 3класса в 3 частях, – М., АСТ, Астрель ,2013г;
2. Э.Э. Кац . «Литературное чтение» 3 класс, Рабочая тетрадь в 3 частях – М., АСТ, Астрель,2013г.

**Для учителя:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 3 – й классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» М.:АСТ Астрель, 2012г.
2. Э.Э. Кац .Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение» Методическое пособие. - М., АСТ, Астрель, 2012г.

Для достижения планируемых результатов освоения цели и задач учебного курса используется следующие

**Учебные пособия:**

* школьные орфографические словари;
* Толковый словарь русского языка;
* Орфоэпический словарь русского языка.

**Специфическое сопровождение (оборудование):**

* Таблицы: «О тебе моя Родина», «Фольклор народов России», «Малые жанры фольклора», «Фольклор народов мира», «Народные сказки», «Русские народные волшебные сказки», «Сказки народов России», «Литературные сказки», «Сказки писателей России», «Сказки зарубежных писателей», «Стихи о родной природе», «О детях и для детей», «О наших друзьях животных», «О Родине и родной природе», «Волшебный мир сказок»;
* портреты детских писателей;

**Электронно – программное обеспечение:**

* Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы);
* DVD-диски с литературными, народными сказками, сказками писателей России, зарубежных писателей;
* Электронные словари;
* Презентации;
* Развитие памяти и речи
* Сборник «сокровища анимации»  (сказки)
* Электронное учебное издание «Начальная школа, 1-4 кл.»;
* Новейший справочник школьника. 1-4 классы.

***Цифровые образовательные ресурсы:***

Образовательное пространство класса (http://nachalka.seminfo.ru/***)***

Электронные библиотеки (www. gnpbu. ru.);

Русская виртуальная библиотека. (www. rvb. ru.)

Материалы газеты «Начальная школа» издательства «Первое сентября»

Единая коллекция Цифровых образовательных Ресурсов

Сайт Межшкольного Ресурсного Центра

Журнал «Начальная школа»

Образовательные ресурсы по предметам

***Технические средства обучения:***

* Мультимедийный проектор;
* Компьютер с учебным программным обеспечением;
* Интерактивная доска PrometheanPlanet;
* Демонстрационные доски для работы маркерами;
* Магнитная доска;
* Цифровой фотоаппарат;
* Сканер, ксерокс и принтер;

**Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению к концу 3 класса**

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

− ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

− способность к самооценке;

− чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;

− представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;

− ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;

− регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этническими требованиями;

− эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;

− эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;

− познавательная мотивация учения;

могут быть сформированы:

− чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;

− устойчивое стремление следовать в поведение моральным нормам;

− толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

− читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух – примерно 70 слов в минуту, про себя – примерно 100 слов в минуту);

− читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения,

правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

− прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

− находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

− различать последовательность событий и последовательность их изложения;

− выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;

− пересказывать текст сжато, подробно;

− обращаться к титульным данным; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

− составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

− соотносить поступки героев с нравственными нормами;

− ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получат возможность научиться:

− составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;

− высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;

− высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

− создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

− читать по ролям художественное произведение;

− создавать текст на основе плана;

− придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;

− писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче; − участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;

− создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получать возможность научиться:

− создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;

− создавать иллюстрации к произведениям;

− создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

− выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;

− определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;

− выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;

− вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;

− определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;

− различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);

− находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получат возможность научиться:

− делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой), средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);

− создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

− планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

− учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

− выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

− вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

− планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;

− учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

− выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

− вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получат возможность научиться:

− ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

− самостоятельно оценивать правильность выполненных действий, как по ходу их выполнения, так и в результате проведенной работы;

− планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

− находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);

− выделять существующую информацию из текстов разных видов;

− сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;

− устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;

− устанавливать аналогии.

Учащиеся получать возможность научиться:

− осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;

− сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;

− строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;

− работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

− работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

− аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решений;

− точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;

− оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;

− владеть диалогической формой речи;

− корректно стоить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получат возможность научиться:

− понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;

− задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

**Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы.**

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная в рабочей про­грамме, предполагает:

1. ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания предмета и формирование универсальных учебных действий;
2. оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя;
3. осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся;
4. включение учащихся в контрольно-оценочную деятельность с тем, чтобы они при­обретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии);
5. использование критериальной системы оценивания;
6. оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования;
7. разнообразные формы оценивания, выбор которых определяется этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами; целью получения информации.

Оценка уровня достижений учащихся по предмету соотносится с 4-балльной системой (отметка «1» не выставляется).

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик нау­чится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетвори­тельно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Критерии оценок.**

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст, учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение.

При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов.

Кроме техники чтения, учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеет специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2-4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, тогда как по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10-15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе).

Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

в третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста, проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений;

использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

Нормы техники чтения (слов/мин.)

Входной контроль - 50(60)

1 полугодие - 60 (70)

2 полугодие - 70 (80)

**Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки**

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);

- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;

- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;

- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;

- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;

- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;

- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;

- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;

- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения

слов при чтении вслух;

- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;

- неточности при формулировке основной мысли произведения;

- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

**Особенности организации контроля по чтению**

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или группами.

3-й класс.

Оценка "5" ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие):

- читает целыми словами (2полугодие);

- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;

- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;

- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;

-твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка "4" ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1полугодие);

-читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);

-допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;

- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;

- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

Оценка "3" ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);

- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);

- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

Оценка "2" ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1полугодие);

- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);

- допускает более 6 ошибок;

- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;

- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

Текущий контроль проводится в форме устного опроса, выразительного чтения, пе­ресказа (подробного, выборочного, краткого), чтения наизусть, а также в письменном виде, например, выполнение заданий в рабочей тетради, краткие письменные ответы на вопросы по содержанию текста, описанию героя и т. п.

Контрольное чтение проводится раз в четверть для установления уровня развития читательских умений (скорости, выразительности, понимания прочитанного), навыков рабо­ты с текстом. Для контрольного чтения подбирается небольшой текст (120-140 слов), учи­тель фиксирует (желательно безведома детей) скорость чтения, выразительность (пра­вильность употребления пауз, логических ударений), грамотность чтения (правильного про­чтения слов), задает вопросы по содержанию. Все данные вносятся в таблицу с помощью знакового, балльного, цветового или словесного обозначения.

**Для мониторинга индивидуального развития навыков чтения учащегося можно вести личную таблицу, которая помещается в портфолио ученика**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Фамилия, имя ученика | | | | |
|  | | | | |
|  | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть |
| Скорость чтения (сл. /мин.) |  |  |  |  |
| Плавность |  |  |  |  |
| Выразительность |  |  |  |  |
| Грамотность |  |  |  |  |
| Понимание содержания |  |  |  |  |

Тематический контроль осуществляется в конце изучения раздела учебника в виде проверочной работы (тестирования) в устной и письменной форме.

Итоговое тестирование проводится в конце учебного года. Учитель может вос­пользоваться вопросами, представленными в учебнике, или подобрать свои. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произ­ведений.

Итоговая проверка навыка чтения должна выявить индивидуальную динамику уровня развития читательских умений:

* индивидуальную динамику развития скорости чтения;
* индивидуальную динамику развития плавности чтения (по слогам, по слогам и целы­ми словами, целыми словами, плавное быстрое чтение);
* индивидуальную динамику развития выразительности чтения;
* индивидуальную динамику развития понимания текста;
* индивидуальную динамику развития умения выделять основную мысль текста, объ­яснять поступки героев и т. п.

**Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид  работы | «5»(отлично) | «4»(хорошо) | «3»(удовлетворительно) | «2»(неудовлетворительно) |
| Контроль­ное чтение | Плавное выра­зительное чте­ние с соблюде­нием интона­ций, пауз, пе­редачей голо­сом характера героев, под­робный пере­сказ прочитан­ного, полные связные ответы на вопросы о поступках ге­роев | Плавное чтение с небольшими отклоне­ниями от литератур­ных норм, не влияю­щими на передачу смысла тек­ста, незна­чительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы | Послоговое чтение либо плавное чтение с серьезными наруше­ниями литературных норм, влияющими на передачу смысла про­изведения, серьезные затруднения в пере­сказе текста и ответах на вопросы, привлече­ние помощи учителя | Медленное чтение с серьезными нарушения­ми, влияющими на пере­дачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в от­ветах на вопросы по со­держанию |
| Тестиро­-  вание | Безошибочное выполнение всех заданий | Безошибоч­ное выпол­нение более 80 процен­тов заданий либо незна­чительные ошибки в отдельных заданиях (неполный или неточ­ный ответ на некото­рые вопро­сы) | Безошибочное выпол­нение более 50 про­центов заданий, либо незначительные от­клонения во всех за­даниях | Безошибочное выполне­ние менее 50 процентов заданий |

В соответствии с требованиями ФГОС введено критериальное оценивание качества овладения программным материалом.

Критериальное оценивание позволяет не только проанализировать наиболее частые затруднения и обобщить данные для корректировки дальнейшей работы учителя, но и формирует у учащихся регулятивные умения и навыки (планирование работы, отбор языкового и информационного материала в соответствии с тематикой работы, заявлен­ными критериями, навыки контроля, самоконтроля, умение анализировать свою деятель­ность, сравнивать с эталоном, своевременно вносить коррективы, навыки взаимной и самооценки и т. п.).

Каждый критерий оценивается в 1 балл. Стоит помнить, что в данном случае 1 или 2 балла не являются отметкой, а лишь выявляют те трудности, которые испытывает ученик. Баллы накапливаются, выявляя уровень освоения учащимся данного вида деятельности. Примерные критерии формирующего оценивания устного ответа:

1. Выразительное чтение.
2. Объяснение новых слов.
3. Связный, выразительный пересказ/чтение наизусть.
4. Ответы на вопросы по содержанию.
5. Ответы на вопросы на понимание смысла.

Примерные критерии оценки выступления на заданную тему (доклад, сообще­ние, защита мини-проекта):

1. Отбор, систематизация материала в соответствии с темой.
2. Разнообразие источников информации.
3. Выразительный устный рассказ.
4. Краткость изложения в соответствии с ограничением времени.
5. Грамотные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

**Контрольно-измерительные материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»  **1 вариант.**  1. Какое произведение написал А.Платонов?  А) «Полосатая палка»  В) «Мне больно, мальчики»  Б) «Разноцветная бабочка»  Г) «Тёплый хлеб»  2. Кто написал рассказ «Полосатая палка»?  А) К.Паустовский  В) Ю.Яковлев  Б) А.Платонов  Г) А.Кешоков  3. Узнай произведение по ключевым словам:  **Мама, разбитые стёкла, слепой, поиски**  А) «Разноцветная бабочка» В) «Тёплый хлеб»  Б) «Мне больно, мальчики  Г) «Полосатая палка»  4. Как звали героя произведения К.Паустовского «Тёплый хлеб»?  А) мишка  Б) Филька  В) Тимоша  5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?  А) поранил пилой  Б) столкнулись лбами  В) обидным словом  Г) упал с дерева  6. Какое произведение заканчивается словами:  **А маленький Тимоша остался жить один на земле.**  А) «Разноцветная бабочка»  Б) «Полосатая палка»  В) «Тёплый хлеб»  Г) «Мне больно, мальчики» | Тест по литературному чтению по теме «О совести и долге»  **2 вариант.**  1. Какое произведение написал К.Паустовский?  А) «Полосатая палка»  В) «Мне больно, мальчики»  Б) «Разноцветная бабочка»  Г) «Тёплый хлеб»  2. Кто написал рассказ «Разноцветная бабочка»?  А) К.Паустовский  В) Ю.Яковлев  Б) А.Платонов  Г) А.Кешоков  3. Узнай произведение по ключевым словам:  **Мама, звезда, горная пропасть, слепой.**  А) «Разноцветная бабочка»  В) «Тёплый хлеб»  Б) «Мне больно, мальчики»  Г) «Полосатая палка»  4. Как звали героя произведения Ю.Яковлева «Полосатая палка»?  А) Мишка  Б) Филька  В) Тимоша  5. Как нанёс самую сильную рану друг в стихотворении «Мне больно, мальчики»?  А) столкнулись лбами  В) обидным словом  Б) поранил пилой  Г) упал с дерева  6. Какое произведение заканчивается словами:  **Ещё есть надежда, и надо спешить. Надо спешить.**  А) «Разноцветная бабочка»  В) «Полосатая палка»  Б) «Тёплый хлеб»  Г) «Мне больно, мальчики» |
| **Тест по литературному чтению по теме «Басни»**  **1 вариант.**   1. Укажи басню, которую написал Л.Н.Толстой.   А) «Слон и Моська»  В) «Кошка и мыши»  Б) «Отец и сыновья»  Г) «Две бочки»  2. Укажи автора басни «Мухи».  А) Л.Н.Толстой Б) И.А.КрыловВ) Эзоп  3. Как звали Крылова?  А) Илья Андреевич  В) Андрей Иванович  Б) Иван Андреевич  Г) Андрей Ильич  4. Узнай басню по строчке: **Сколько они не бились, не могли сломать.**  А) «Кошка и мыши»  В) «Слон и Моська»  Б) «Отец и сыновья»  Г) «Лебедь, щука и рак»  5. Мораль какой басни заключена в словах:  **Разумные люди, испытав чьё – нибудь коварство, не дают больше себя обманывать.**  А) «Кошка и мыши» В) «Лгун»  Б) «Отец и сыновья» Г) «Лебедь, щука и рак» | **Тест по литературному чтению по теме «Басни»**  **2 вариант.**   1. Укажи басню, которую написал древнегреческий баснописец Эзоп.   А) «Слон и Моська»  В) «Кошка и мыши»  Б) «Отец и сыновья»  Г) «Две бочки»  2. Укажи автора басни «Лгун».  А) Л.Н. Толстой  Б) И.А. Крылов  В) Эзоп  3. Как звали Крылова?  А) Иван Андреевич В) Андрей Ильич  Б) Илья Андреевич Г) Андрей Иванович  4. Узнай басню по строчке: **Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!**  А) «Кошка и мыши»  В) «Слон и Моська»  Б) «Отец и сыновья»  Г) «Лебедь, щука и рак»  5. Мораль какой басни заключена в словах:  **Кто про свои дела кричит всем без умолку,**  **В том верно мало толку,**  **Кто делов истинно, - тих часто на словах.**  А) «Кошка и мыши»  В) «Лгун»  Б) «Две бочки»  Г) «Лебедь, щука и рак» |
| **Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»**  **1 вариант**   1. Кто автор стихотворения «Чародейкою Зимою…»?   А) А.С.Пушкин  Б) Ф.И.Тютчев  В) С.А.Есенин  2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:  А) «Разгулялась вьюга…» В) «Зимняя дорога»  Б) «Чародейкою Зимою…» Г) «В тот год осенняя погода»  3. Узнай стихотворение по строчке:  Под голубыми небесами  Великолепными коврами,  Блестя на солнце, снег лежит.  А) «Зимняя дорога»  Б) «Зимнее утро»  В) «Чародейкою Зимою…»  4. Узнай по рифме произведение:  Околдован – очарован  Живой – пуховой  А) «Разгулялась вьюга…»  В) «Чародейкою Зимою…»  Б) «Зимняя дорога»  Г) «В тот год осенняя погода»  5. Что такое **Аврора**?  А) вечерняя звезда В) утренняя звезда  Б) планета Г) спутник  6. Как в литературе называется выразительное средство, когда неживые предметы получают свойства живых существ?  А) метафора  В) эпитет  Б) олицетворение  Г) переносное значение слова | **Тест по теме «Зимы ждала, ждала природа»**  **2 вариант**   1. Кто автор стихотворения «Разгулялась вьюга…»?   А) Ф.И.Тютчев Б) С.А.Есенин  В) А.С.Пушкин  2. Укажите стихотворения А.С.Пушкина:  А) «Разгулялась вьюга…»  В) «Чародейкою Зимою…»  Б) «Зимнее утро»  Г) «В тот год осенняя погода»  3. Узнай стихотворение по строчке: По дороге зимней, скучной  Тройка борзая бежит.  А) «Зимняя дорога»  Б) «Зимнее утро»  В) «Чародейкою Зимою…»  4. Узнай по рифме произведение:  Снежинки – слезинки Бьются – вьются  А) «Разгулялась вьюга…» В) «Чародейкою Зимою…»  Б) «Зимняя дорога»  Г) «В тот год осенняя погода»  5. Что такое **куртины**?  А) картины В) цветочные грядки  Б) кровли и забор Г) заснеженные поля  6. Что такое **олицетворение**?  А) переносное значение слова  Б) неживые предметы получают свойства живых существ  В) рифма  Г) красочное определение |
| **Тест по теме «Поэтические страницы»**  Вариант 1   1. Кто автор стихотворения «Сны»?   А) А.С.Пушкин В) Г.Сапгир  Б) Ю.Мориц Г) народная баллада  2. Как зовут поэта Пушкина?  А) Александр Сергеевич В) Андрей Сергеевич  Б) Алексей Сергеевич  Г) Сергей Александрович  3. Укажи стихотворение Ю.Мориц.  А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Песенка про сказку»  В) «Сны»  Г) «Маленький скрипач»  4. Узнай по строчке стихотворение: **В родном краю, в чужом краю**  **Играл я задушевно.**  А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Маленький скрипач»  В) «Сны»  Г) «Песенка про сказку»  5. Подбери синонимы к слову  Тёмный - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Тест по теме «Поэтические страницы»**  Вариант 2   1. Кто автор стихотворения «Песенка про сказку»?   А) А.С.Пушкин  В) Г.Сапгир  Б) Ю.Мориц  Г) народная баллада  2. Как зовут поэта Пушкина?  А) Андрей Сергеевич  В) Александр Сергеевич  Б) Алексей Сергеевич  Г) Сергей Александрович  3. Укажи стихотворение Г.Сапгир.  А) «У лукоморья дуб зелёный…»  Б) «Песенка про сказку»  В) «Сны»  Г) «Маленький скрипач»  4. Узнай по строчке стихотворение: **В сказке солнышко горит,**  **Справедливость в ней царит!**  А) «Сны»  Б) «У лукоморья дуб зелёный…»  В) «Маленький скрипач»  Г) «Песенка про сказку»  5. Подбери синонимы к слову  Обожать - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Тексты для проверки навыков чтения.**

**Входные контрольные работы  
Волшебные краски**

В ночь под Новый год Дед Мороз подарил одному очень доброму мальчику краски.

– Только это, мой друг, простые краски. Но они могут стать волшебными, если ты этого очень захочешь.

Добрый мальчик достал кисть и принялся рисовать.

Прошло много лет. Мальчик стал настоящим художником.

Люди смотрели на его картины, радовались и восхищались.

– Какие чудесные картины. Какие волшебные краски! – говорили они, хотя краски были самые обыкновенные. Просто к ним прикоснулись руки трудолюбивого, настойчивого человека. *(72 слова.)*

*(По E.Пермяку.)*

1. Что подарил Дед Мороз доброму мальчику? Что он сказал при этом?

2. Как рисовал мальчик? Кем он стал?

3. Почему краски оказались волшебными?

4. Что помогло мальчику стать настоящим художником?

\* \* \*

На лесной поляне – кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки.

Но кто же здесь копает землю?

Вдруг впереди трава зашевелилась. Я замер. А там земля стала подниматься холмиком.

Показались две широкие лапки с когтями, мокрый нос.

Ну конечно, это крот. Выглянул на белый свет. Опять в глубину нырнул.

А на поляне осталась свежая кучка земли. Как маленькая грядка.

Летят с деревьев семена, упадут на вспаханную землю. И вырастет здесь березка или сосенка. *(71 слово.)*

*(По Э. Шиму.)*

1. Озаглавьте рассказ.

2. Какой из заголовков больше подходит к данному рассказу: «Ай да крот!», «Неутомимый крот», «Труженик»?

3. Что появилось на поляне?

4. Как выглядел крот?

5. На что похожи кучки рыхлой земли?

6. Какую пользу приносит крот?

**Сказка в лесу**

Великий сказочник Андерсен гулял по лесу. На поляне он увидел много грибов.

Вечером он вернулся на поляну. Под каждый гриб он спрятал конфету или ленточку. Под одним восковой цветок, под другим – наперсток. Здесь – пряник, там – яблоко.

Утром сказочник привел на поляну дочку лесника. Ей было семь лет. Под каждым грибком она находила подарок. Не было только пряника. Его, наверное, унесла ворона.

Глаза девочки горели восторгом. А сказочник сказал ей, что эти подарки спрятали гномы. *(78 слов.)*

*(По К. Паустовскому.)*

1. Кого привел в лес сказочник Андерсен?

2. Сколько лет было девочке?

3. Что находила девочка на поляне?

4. Как сказано про радость девочки?

5. Чему поверила малютка?

6. Где вы читали о добрых человечках-гномах?

7. Что писал для детей Андерсен?

**Гостиница для зерен**

Зерно хранят в элеваторах. Подъезжаешь ты к станции и видишь высокое здание без окон. Высота здания этажей на двадцать, стены без углов. Это гостиница для зерен.

Приедет этот гость в автомашине. Его взвесят и поднимут на лифте в закрома. Здесь его почистят через огромные сита.

Сырое зерно обсушат. Горячий воздух в сушилке обдует каждое зернышко и удалит лишнюю влагу.

Чистое и сухое зерно сыплют в башни. В элеваторе зерно может храниться годами. *(75 слов.)*

*(По П. Елизаветину.)*

1. Для чего нужен элеватор?

2. Почему элеватор назвали в статье гостиницей для зерен?

3. Как ухаживают за дорогим гостем – хлебом – в этой гостинице?

4. Опишите внешний вид элеватора

**Итоговые контрольные работы за I полугодие**

**Какие бывают дупла?**

Каждое дупло в лесу – загадка. Умелый следопыт по следам разгадает дупляного жителя.

Бывают дупла-ночлежки. В них проводят ночь белки, дятлы. Сыч днюет в дупле, а ночью летит на охоту.

Бывают дупла-кладовые. В них белка прячет орехи. Куница положит про запас лесную мышь.

Бывают дупла-спальни. Всю зиму спит в дупле летучая мышь. Она проводит зимнюю спячку вниз головой. Всю зиму ничего не ест и не пьет.

Сколько дупел, столько загадок. *(74 слова.)*

*(По Н. Сладкову.)*

1. Почему дупло названо загадкой?

2. Как можно узнать, кому и для чего служит дупло, которое ты найдешь?

3. Какие следы оставляет лесной житель в дупле или возле дерева?

4. Для кого дупла бывают ночлежками?

5. Почему про сыча сказано, что он «днюет» в дупле?

6. Чьи кладовые бывают в дупле?

7. Как зимует в дупле летучая мышь?

**Лебедь**

Лебедь по красоте и силе назван царем всей водяной птицы. Белый, как снег, с гибкой и красивой шеей, он прекрасен, когда спокойно плывет между зеленых камышей.

Про силу лебедя рассказывают чудеса. Он ударом крыла может убить собаку, если она бросится на его детей.

Лебеди легко делаются ручными. Ручные лебеди летом плавают в пруду. Зимой их переводят в теплое место. Едят лебеди рыбу, хлеб, зерно.

Много песен сложил русский народ о лебедях. Их называют ласковыми словами: лебедушка, лебедка. *(79 слов.)*

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему лебедя называют царем водяной птицы?

2. Когда лебедь может убить собаку?

3. Что вы узнали о ручных лебедях?

4. Опишите лебедя.

5. Почему запрещена охота на лебедей?

**Лесной лакомка**

Шли охотники через тайгу. Вдруг они услышали визг и ворчание. Охотники осторожно пошли на шум.

Молодой медведь возился у большой липы. В дупле был мед. Но липа росла вплотную к скале. Просунуть лапу в дупло мешали камни.

Пчелы жалили воришку. Он тер морду лапами и кричал тоненьким голоском. Наконец медведь утомился и сел. Он долго смотрел на липу. Потом полез на ее вершину.

Медведь протиснулся между скалой и деревом. Он сильно надавил на дерево лапами. Липа затрещала и рухнула.

Теперь добыть мед было просто. Охотник выстрелил в воздух. Мишка убежал. Охотники набрали ведро меду. Остался мед и для медведя.

*(79 слов.)*

*(По Вл. Арсеньеву.)*

1. Кто назван лакомкой?

2. Почему медведь назван лакомкой?

3. Про кого, кроме медведя, рассказал нам писатель?

4. Что вы узнали о медведе?

5. Из чего видно, что медведь был сообразительный?

6. Как вы думаете, что сделал медведь, когда охотники ушли?

**Теплинка**

Пошли мы с Витей однажды в лес. Были у нас с собой соль, яички и хлеб. На опушке набрали рыжиков.

На лесной лужайке мы вырыли ямку. Туда положили яйца и засыпали землей.

На этом месте развели теплинку. Так у нас зовется маленький костер.

Рыжики мы надевали на прутики и посыпали солью. Грибки шипели на огне и быстро пеклись.

Погасили мы теплинку. А яички под ней упеклись на славу. Ох и вкусен же был наш обед! *(76 слов.)*

*(По В. Солоухину.)*

1. Что называют «теплинкой»?

2. Какие припасы были у мальчиков?

3. Как ребята развели теплинку?

4. Как они испекли яички?

5. Как они жарили грибы?

6. Что сделали мальчики, когда теплинка стала им не нужна?7. Каков получился обед в лесу?

**Антарктида**

Антарктида лежит на крайнем юге. Огромная шапка льда толщиной более километра покрывает Антарктиду. Только кое-где среди льдов выступают черные и коричневые сопки, покрытые редкими пятнами мхов.

Беден животный мир Антарктиды. Лучше всех смогли приспособиться к суровому климату пингвины. Они населяют берега антарктических морей. В прибрежных водах плавают киты, кашалоты, дельфины.

Много тайн хранит Антарктида. Уже сейчас ученые нанесли на карту огромные горные цепи. В Антарктиде много ценных минералов. Но все это скрыто подо льдом.

Ученые всего мира исследуют этот край. *(80 слов.)*

*(Из журнала «Мурзилка».)*

1. Где лежит Антарктида?

2. Почему беден животный мир этого края?

3. Как чувствуют себя в Антарктиде пингвины?

4. Кто еще обитает у ее берегов?

5. Какие тайны Антарктиды раскрыты учеными?

6. Объясните выражение «шапка льда». Как сказать иначе? *(Толща льда, слой льда.)*

**Убедительная просьба книги**

Пожалуйста, не трогайте меня грязными руками. Мне будет стыдно, когда меня возьмут потом другие читатели. Не ставьте на меня локти, когда читаете. Не кладите раскрытой на стол лицом вниз. Ведь вам самим не понравилось бы, если бы с вами так обращались. Не вкладывайте также в меня карандаш. А то мой корешок разорвется. Лучше вложите в меня закладку, чтобы я смогла спокойно и удобно отдохнуть.

Помогите мне остаться чистой и свежей, а я помогу вам узнать очень много интересного. *(78 слов.)*

*(По И. Лавринович.)*

1. О чем просит книга своих читателей?

2. Как вы обращаетесь с книгами?

3. Почему нельзя вкладывать в книгу карандаш?

4. Объясните название текста. *(Убедительная просьба – настоятельная, настойчивая.)*

5. Что означает выражение «не кладите книгу раскрытой на стол лицом вниз»? О каком лице идет речь?

**Утренние лучи**

Выплыло на небе красное солнышко и стало рассылать повсюду свои золотые лучи – будить землю.

Первый луч пролетел и попал на жаворонка. Тот встрепенулся, выпорхнул из гнездышка, поднялся высоко-высоко и запел свою серебряную песенку.

Второй луч попал на зайчика. Передернул ушами зайчик, весело запрыгал по росистому лугу. Побежал он добывать себе сочной травки на завтрак.

Третий луч попал в курятник. Петух захлопал крыльями и запел. Куры закудахтали, стали разгребать сор и червяков искать.

Четвертый луч попал в улей. Выползла пчелка, полетела собирать медок с душистых цветов. *(86 слов.)*

*(По К. Ушинскому.)*

1. Зачем стало рассылать солнышко свои лучи?

2. Кого разбудил первый луч?

3. как встретил новый день зайчик?

4. Как проснулся курятник?

5. С чего начался день у трудолюбивой пчелки?

6. Как вы понимаете выражение «серебряная песенка», «сочная травка», «выплыло солнышко»?

\* \* \*

Мама высыпала на тарелку печенье. Бабушка весело зазвенела чашками. Вова и Миша уселись за стол.

Они выгребли все печенье на стол и разложили его на две кучки. Бабушка подала чай. Кучки печенья быстро уменьшались.

– Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша.

– Угу! – отзывался Вова. Мама и бабушка молчали.

Когда все печенье было съедено, Вова глубоко вздохнул, похлопал себя по животу и вылез из-за стола. Миша доел последний кусочек и посмотрел на маму – она мешала ложечкой неначатый чай. Он посмотрел на бабушку – она жевала корочку хлеба. *(82 слова.)*

*(По В. Осеевой.)*

1. Озаглавьте рассказ.

2. Как вели себя за столом Вова и Миша?

3. Можно ли сказать, что мальчики заботливые, внимательные? Почему?

4. Что вам не понравилось в поведении детей?

**Липа**

Ночью ветер повалил липу. Вчера еще люди отдыхали под тенью ее раскидистой кроны. Они с наслаждением вдыхали ее душистый медовый запах. А теперь многие проходили мимо, топтали листья, ломали сучья, не оказывали ей никакой помощи. И только один человек сказал:

– Ее можно спасти.

Ствол липы обвязали тряпками, обложили узкими досками. И длинный лубок готов. А в трех местах его густо обмотали проволокой.

Подняли липу. Обрезали лишние и слабые ветки. Ежедневно поливали водой. Она теперь стояла, как и прежде.

И опять под ее раскидистой кроной отдыхали люди. *(86 слов.)*

*(По Б. Павлову.)*

1. Что случилось с липой?

2. Кто пришел на помощь?

3. Что обозначает выражение «повалил липу»?

**Итоговые контрольные работы за II полугодие**

**Кто сажает лес?**

За рекой росли одни елки. Но потом среди елок появились маленькие дубки. Откуда они здесь? Дубы отсюда далеко растут. Тяжелые желуди не могли с ветром прилететь. Их кто-то здесь сажает. А кто?

Однажды осенью шел я с охоты. Мимо меня низко пролетела сойка. Она что-то спрятала под трухлявый пень. И улетела.

Я подошел к пню. Между корнями в ямке лежат два желудя. Сойка спрятала их на зиму.

Так вот откуда молодые дубки появились среди елок! Сойка спрячет желудь и забудет, где спрятала. Он и прорастает. *(85 слов.)*

*(По Г. Снегиреву.)*

1. Почему охотников заинтересовало появление дубков за рекой?

2. Что было необыкновенного в поведении сойки?

3. Кто же сажает дубки?

4. Объясните смысл выражения «росли одни елки» *(Больше ничего не росло.)*

**Помощник**

Алеша слыхал, что есть люди с золотыми руками. А вот Алешины руки папа называл деревянными. Почему?

Алеша всем хотел помочь. Понес он поднос с чашками – полетели на пол осколки. Взялся мальчик сменить в люстре лампочку. Табуретка выскочила, и Алеша повис, как воздушный гимнаст.

Стал Алеша картину на стену вешать. Первый же удар молотка пришелся по стеклу.

Мама назвала Алешины руки каменными. Они бьют все, к чему прикасаются.

Но вот папа принес большой сверток. Там лежали стамеска, напильник, сверло, долото.

– Эти инструменты обязательно вылечат твои руки, – сказалотец.

*(87 слов.)*

*(По Н. Елинсону.)*

1. Про кого говорят, что у него золотые руки?

2. Как называли Алешины руки папа и мама?

3. Почему мама называла руки сына каменными?

4. Что же разбил алеша?

5. Почему он не помогал, а только портил все, за что брался?

6. Что надо сделать, чтобы руки стали ловкими и умелыми?

**Яшка**

Попала я недавно в прекрасный парк. Деревья спали в снежном уборе. Часто попадались птичьи кормушки.

Под сосной стояли два мальчика. У одного в руках был мешочек с орехами. Я спросила, для кого столько орехов.

А мальчишка так важно мне в ответ:

– Тут у нас друг живет. Яшкой зовут.

Мальчик постучал по дереву. С вершины спрыгнула белочка.

Ласково поздоровались мальчики с Яшкой. Один из друзей насыпал орехов на ладонь. Белочка смело забрала гостинцы из его руки.

Потом взмахнула хвостиком в знак благодарности и прыгнула на дерево. *(86 слов.)*

*(По Л. Савоненковой.)*

1. Кого же звали Яшкой?

2. Как добились мальчики доверия белочки?

3. Чем подкармливали они своего друга?

4. Кого еще кормили в этом парке ребята?

**Ящик с пионами**

Бабушка праздновала свой юбилей. Мы решили подарить ей пионы. Мама срезала в цветнике крупные бутоны. Каждый цветок мы обернули бумагой.

Ехали мы поездом. Ночью я услышала шорох. Шорох шел от ящиков с пионами. Мыши грызут наши цветы!

Я разбудила маму. В ящике все шуршит. Мама хотела раскрыть ящик. Но пассажиры запретили выпускать мышей в купе.

Стыдно нам было дарить бабушке ящик с мышами. Но бабушка смело его открыла. О чудо! Вместо бутонов мы увидели огромные, душистые цветы.

Это живые бутоны ночью шуршали нашими бумажками. Вот тебе и мыши! *(87 слов.)*

*(По Н. Павловой.)*

1. Что стало с бутонами, пока люди ехали в теплом вагоне?

2. Почему шуршала бумага?

3. На что был похож шорох бумаги?

4. Как закончила писательница свой рассказ?

5. Объясните слово «юбилей».

6. Какой же подарок получила бабушка в день своего юбилея?

**Кто живет в дупле?**

Боря плыл в лодке. Над рекой нависла старая верба. Видит он: серая птица юркнула в дупло.

Причалил Боря к дереву. А из дупла голова гадюки. Шипит прямо в лицо мальчику. От испуга Боря упал в воду. Плавал он отлично и воды не испугался. А гадюка все шипит из дупла.

Вдруг из темной дыры дупла вылетела большая птица. Она взмахнула крыльями и взлетела на ветку.

Тут подплыл дедушка. Он объяснил, что это вертишейка. Когда ей грозит беда, она вытягивает шею и шипит, как гадюка. *(87 слов.)*

*(По И. Недоле.)*

1. О какой птице рассказал автор?

2. Какое чудо испугало Борю?

3. Кого вертишейка испугалась на этот раз?

4. Почему птица успокоилась и вылетела из гнезда? *(Боря был далеко от ее гнезда.)*

**Улетают журавли**

В золотые, осенние дни собрались к отлету журавли. Покружили они над рекою, над родным болотом. Собрались в стройные косяки, потянулись в дальние теплые страны. Через леса, через поля, через шумные города высоко в небе летели журавли. В глухом лесу, на краю болота, остановились на отдых.

Еще до рассвета проснулись чуткие журавли. Чуть розовеет над ясными черными макушками ранняя зорька. Один за другим журавли поднимаются с болота.

Скоро взойдет над рекой и лесом солнце. Высоко поднимутся журавли. С ясного неба услышим их прощальные голоса.

До свидания, журавли! До радостной встречи весной! *(90 слов.)*

*(По И. Соколову-Микитову.)*

1. Как собирались журавли к отлету?

2. Где они остановились на отдых?

3. Когда птицы снова отправились в путь?

4. Подумайте, как можно озаглавить рассказ.

5. Почему в рассказе осенние дни названы «золотыми»?

6. Почему макушки деревьев кажутся черными?

**Первый снег**

Падает мягкий снег. Он сыплется крупными хлопьями, ложится на землю, на крыши домов, одевает в пушистые рукавицы ветви деревьев и кустов.

Если выйти в сумерки и снегопад за околицу – такая кругом тишина, кажется, все живое замерло, спит непробудным сном.

А наутро все бело кругом. Хорошо в такой тихий денек в лесу. Вы идете по узкой лесной тропинке. С обеих сторон над ней нависают мохнатые белые ветви деревьев.

Где-то невдалеке стучит дятел, выколачивая из шишки крылатые семена, да попискивают, перелетаяс дерева на дерево, хлопотливые синицы.

*(85 слов.)*

*(По Г. Скребицкому.)*

1. Как падает на землю первый снег?

2. Каким становится лес после снегопада?

3. Почему синицы названы «хлопотливыми»?

4. Почему о ветвях деревьев сказано, что они мохнатые, о семенах – крылатые? Какая разница в значении этих слов?

5. Что значит «выколачивать семена»?

**Ай да муравьи!**

Муравейник стоял на самом видном месте, возле дороги к реке. Мне нравилось наблюдать за муравьями. Я думал, что муравьи живут и трудятся спокойно. Но... ошибся.

Летом рыбаки стали разрывать муравейник. Им нужны были муравьиные яйца на приманку. Муравьи снова собирали свой дом. И опять кто-то разрушал муравейник.

Однажды муравейник исчез. Смотрю по сторонам. Пусто. Только чуть видны по земле дорожки. Взглядом слежу за ними. Неужели такое возможно?

Муравейник стоит теперь среди непролазного кустарника. Колючки защищают муравьев от злых обидчиков.

*(По Д. Клещеву.)*

1. Чему порадовался писатель?

2. Кто разрыл муравейник?

3. Что же невозможное сделали муравьи, чтобы спасти свой дом от злых обидчиков?

4. Почему у рассказа такое заглавие?

5. Как по-другому можно похвалить муравьев?

**Журавль**

Радостно слышать весною крики журавлей в небе. Прилет журавлей обещает близкое тепло. Любит этих птиц наш народ. Много сказок и песен сложил он о журавлях.

Журавль очень высок на ногах. У него большие крылья и длинные перья. Клюв журавля крепкий и острый.

Гнездо журавль вьет прямо в ямке на поле. На сухую траву журавлиха кладет два крупных яйца. Молодых журавлят родители уводят в кусты или в камыши.

Раненый журавль бросается на спину и бьет собаку ногами и клювом. Один охотник потерял глаз, когда хотел схватить раненого журавля.

Теперь охота на журавлей в нашей стране запрещена. *(95 слов.)*

*(По С. Аксакову.)*

1. Почему запрещена охота на журавлей?

2. Каков внешний вид журавля?

3. Где гнездятся журавли?

4. Чем опасен ранний журавль?

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Обливская СОШ № 2»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Б. Биденко .  подпись руководителя МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.П.Пилющенко  подпись  дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |