Ростовская область станица Обливская

(территориальный, административный округ (город, район, поселок)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Обливская средняя общеобразовательная школа№2»

(полное наименование образовательного учреждения в соответствии с Уставом)

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «Обливская СОШ № 2»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е. С. Карамушка/

Подпись директора, печать

Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г. №\_\_\_

**Рабочая программа**

по \_\_**изобразительному искусству**\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее образование 3 б класс

(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием класса)

Количество часов 35

Учитель Перепелицына Светлана Павловна

Программа разработана на основе:

*Федерального обра­зовательного стандарта начального общего образования, Примерной программы начального образования, авторской программы Н.М. Сокольниковой «Изобразительное искусство» (УМК «Планета знаний» 2012г.)*

(указать примерную программу/программы, издательство, год издания при наличии)

**СОДЕРЖАНИЕ:**

1. Пояснительная записка…………………………………………………………………………………3

2. Общая характеристика учебного предмета……………………………………………………………6

3. Место учебного курса в учебном плане……………………………………………………………….9

4. Содержание учебного курса………………………………………………………………………..….10

5. Тематическое планирование………………………………………………………………………..…14

6. Календарно-тематическое планирование………………………………………………………….....19

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса......34

8. Система оценки достижения планируемых результатов……………………………………………35

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (приказ МОиН №363 от 06 октября 2009, зарегистрирован Минюст № 17785 от 22.12.2009);
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014/2015 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 253 от 31.03.2014 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/2015 учебный год»;
* Учебный план МБОУ «Обливская СОШ №2» станицы Обливской Ростовской области на 2014/2015 учебный год
* Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4  классы, УМК «Планета знаний» в 2 ч. Ч. 1. – 2-е изд., доработанное. – АСТ-Астрель  Москва 2012. – 576 с. – (Новый стандарт начального образования), рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации;
* - примерной программы по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованной Министерством образования РФ, авторской программы *Н.М. Сокольниковой* и рассчитана в 3 классе на 35 часов.
* Программа ориентирована на достижение целей, определенных в Федеральном государственном стандарте начального общего образования.

**Цель:** приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие **задачи курса:**

* освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
* воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.
* Основные **задачи** изучения курса «Изобразительное искусство» **в 3 классе:**
* изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный карандаш, цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и т.п.) в передаче различной фактуры;
* обучение умению выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и т.п.) в соответствии с замыслом;
* продолжение освоения приемов лепки фигуры человека и животных с учетом передачи пропорций;
* продолжение изучения основ цветоведения (цветовой контраст и нюанс, эксперименты по составлению различных оттенков);
* продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, размещение объектов на листе), освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных, конструктивных);
* формирование умения выделять'композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и т.п.)
* ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
* продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, деревянная и глиняная посуда, богородские игрушки, жостовские подносы, павлопосадские платки, скопинская керамика);
* изучение традиционных знаков (земли, воды, солярных и т.п.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и т.п.) народных орнаментов;
* продолжение знакомства с приемами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
* обучение умению узнавать форму спирали, волны, яйца в объектах архитектуры и дизайна, создавать эскизы и модели дизайна на основе этих форм;
* продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

* эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
* ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
* арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
* информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие задачи:

* сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
* ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
* —сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
* сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
* обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
* обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
* обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
* развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
* обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
* — развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
* развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

**2. Общая характеристика учебного предмета**

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, и поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

  Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

  Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

  Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребёнка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству .

**МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в **3 классе отводится 35 часов в год, 1 час в неделю.**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание программного материала | Количество часов |
| 1 | Жанры изобразительного искусства | 13 |
| 2 | Народное искусство | 6 |
| 3 | Декоративное искусство | 9 |
| 4 | Мир дизайна и архитектуры | 6 |
|  | Резервный урок | 1 |
|  | Итого: | 35 часов |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**3 КЛАСС ( 35 часов)**

**«Жанры изобразительного искусства» (1 час)**

«Путешествие в мир искусства» (1 ч) Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), Музей Прадо ( Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), музей Гуггенхайма (Нью-Йорк).

**«Жанры изобразительного искусства» (12 ч)**

Натюрморт.

Беседы об изобразительном искусстве. Форма, фактура, объём, цвет. Композиция в натюрморте. Основы художественного языка. Светотень. Боковое, фронтальное, контуражное освещение. Творческая мастерская: школа графики, натюрморт с кувшином.

Пейзаж.

Беседы об изобразительном искусстве. Лирические и эпические пейзажи. Композиция в пейзаже. Основы художественного языка. Перспектива. Горизонт. Перспективные построения. Воздушная перспектива. Творческая мастерская: школа живописи, последовательность рисования пейзажа.

Портрет.

Беседы об изобразительном искусстве. Портретные жанры. Монументальные, камерные и миниатюрные портреты. Автопортрет. Композиция портрета. Композиция портрета. Скульптурные портреты. Портреты сказочных героев. Необычные портреты. Основы художественного языка. Парадный портрет. Профиль. Анфас. Бюст. Памятник. Силуэт. Творческая мастерская: последовательность рисования портрета (карандаш), последовательность лепки скульптурного портрета (пластилин). Последовательность выполнения портрета (коллаж).

Проектная деятельность.

Проект №1. Праздник сказок. Выбор сказки, написание сценария. Подготовка костюмов и декораций. Представление.

Проект № 2. Школьная картинная галерея. Подготовка работ для выставки. Разработка оформления картинной галереи. Экскурсия по галерее.

**«Народное творчество» ( 6 часов)**

Резьба по дереву.

Беседы о народном искусстве. Старинная крестьянская изба, украшение деревянного дома. В старинной русской избе. Деревянная и глиняная посуда.

Богородские игрушки.

Беседы о народном искусстве. Образы в богородской игрушке. Творческая мастерская: богородская игрушка «мишка-дергун» (картон)

Жостовские подносы

Беседа о народном искусстве. Творчество мастеров жостова. Техника жостовской росписи. Процесс создания жостовского подноса. Основы художественного языка. Замалёвка, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. Творческая мастерская: последовательность жостовской росписи предметов быта: тарелочки, шкатулки (гуашь).

Павлопосадские платки.

Беседы о народном искусстве. Павловский Посад – центр производства платков и шалей в 19 веке. Творческая мастерская : композиция размещения орнаментов на павлопосадских платках (карандаш, гуашь).

Скопинская керамика.

Беседы о народном искусстве. Гончарные изделия скопинских мастеров. Творческая мастерская: последовательность лепки скопинского сосуда – рыбы (глина/пластилин).

**«Декоративное искусство» (9 часов)**

Декоративная композиция.

Беседы о декоративном искусстве. Содержание и последовательность декоративной композиции. Цвет. Основы художественного языка. Стилизация.

Замкнутый орнамент.

Творческая мастерская: украшение салфетки орнаментом из аппликации.

Декоративный натюрморт.

Беседы о декоративном искусстве. Техники выполнения декоративного натюрморта. Творческая мастерская: декоративные натюрморты, декоративная переработка натюрморта, коллаж.

Декоративный пейзаж.

Беседы о декоративном искусстве. Творческая мастерская: декоративные пейзажи, эскиз витража.

Декоративный портрет.

Творческая мастерская: декоративный портрет, портрет друга, атопортрет, декоративные портреты в технике декупаж. Школа декора (маски из папье-маше).

Секреты декора.

Катаем шарики. Рисуем нитками.

Праздничный декор.

Беседы о декоративном искусстве. Пасхальные украшения. Писанки. Творческая мастерская: роспись пасхальных яиц. Праздничная открытка (аппликация). Подставка для яйца.(пластилин, тесто, бумага).

Проектная деятельность.

Проект № 1. Школьный музей народного и декоративного искусства. Изучение народных художественных промыслов своего края. Сбор коллекции предметов декоративно-прикладного искусства. Оформление экспозиции.

Проект №2. Выставка творческих работ учащихся.

**«Мир дизайна и архитектуры» ( 6 часов)**

Форма яйца.

Беседа о форме яйца в архитектуре и дизайне. Творческая мастерская. Эскизы предметов быта в форме яйца.

Наброски и зарисовки. Посуды в форме яйца. Упаковка для яиц. Эскизы моделей одежды по силуэту. Изготовление декоративной подвески из яичной скорлупы. Декоративная свеча.

Фома спирали.

Беседа о форме спирали в архитектуре и дизайне. Творческая мастерская : букет из бумажных роз. Украшение из роз. Барашек.

Форма волны.

Беседа о форме волны в архитектуре и дизайне. Творческая мастерская: выполнение эскизов объектов дизайна волнообразной формы. Осветительный прибор на основе волны. Коробочка для печенья. Декоративная открытка.

Проектная деятельность.

Проект №1. Постановка детского спектакля «Чистая планета». Поиск информации о различных способах утилизации мусора и вторичной переработке сырья. Выполнение эскизов контейнеров для сбора мусора. Разработка графических знаков для обозначения различных отходов. Подготовка сценария и костюмов.

Проект № 2. Школьный музей архитектуры и дизайна. Подбор экспонатов, оформление музейной экспозиции.

**Резервный урок ( 1 час)**

**Тематическое планирование**

В программе выделены следующие структурные линии. Реализующие концентрический принцип содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: **«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».**

Учащиеся получают представление боб всех видах искусств, изучают их ценностные аспекты и закономерности. Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с жизнью.

Раздел **«Мир изобразительного искусства»**  включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров дети постигают жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении различным видам художественного творчества. Происходит формирование восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики, скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве.

В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использованы для бесед на уроке.

С 1 по 4 классы осуществляется систематическое изучение *основ художественного языка .* При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения.

С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, а в 3-4 классах – с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

С 1-2 класса учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3-4 классах полученные знания систематизируются. Учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел **«Мир изобразительного искусства»**  знакомит с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвете в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравновешивать её части, правильно выбирать формат рисунка, создавать ассиметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел **«Мир народного искусства**» систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства – повтор, вариацию, импровизацию. В 1-4 классах изучаются традиционные народные промыслы. Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявления характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами. В 3-4 классах учащиеся знакомятся с новыми – лаковой миниатюрой, вологодскими кружевами, павлопасадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, тульскими пряниками и самоварами, касинским литьём и пр. Подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев. Предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов. В 4 классе изучаются достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов – ленточного, замкнутого, сетчатого, а также по характеру мотивов.

Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи.

Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами. Знакомство с художественными промыслами помогает детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства.

В разделе **«Мир народного и декоративного искусства»** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов, основные виды орнамента по характеру мотивов. Знакомство с декоративным искусством осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся осваивают на доступном уровне разные техники: витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. в каждом классе изучается «Азбука декора». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности, особенности размещения декора на различных формах, изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков. Посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации. Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки различных материалов, имитируя различные технологии, дети учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы **«Мир архитектуры и дизайна»** предполагает работу с чертежами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознание его прикладных возможностей и формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна дети осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций. Упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта, транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде. Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов, др. архитектурных сооружений, создавая художественные образы, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. Особое внимание нужно обратить на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы*  как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умения находить единые принципы строения различных форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно- дизайнерской деятельности. Дети на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты.

Во 2-4 классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой – дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне проводятся в начале каждого урока.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса проводятся экскурсии, можно использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Для успешного прохождения программы можно реализовать межпредметные связи с уроками музыки, литературного чтения, окружающим миром, математикой, технологией

В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Изобразительное искусство» в **3 классе отводится 35 часов в год, 1 час в неделю.**

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Вид деятельности** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | **Вид контроля** | **Домашн. задания** |
| **План** | **Предметные** | **Метапреметные** | | **Личностные** |
| **факт** |
| **I четверть (9 часов) Жанры изобразительного искусства – 12 часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт. | Индивидуаль­ная, парная | Урок изучения нового | **Уметь:**  называть и различать основные виды изобразительного искусства;  выбирать живописные приёмы (по сырому, лессировка,  раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;  передавать объёмное изображение формы предмета с помощью светотени подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым работе  настроением.  правильно использовать | **Познавательные:**  осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;  свободно ориентироваться в книге, используя информа­цию форзацев, оглавления, справочного бюро;  группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме; | |  | Беседа, рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Светотень. Рисование крынки. | Индивидуаль­ная, парная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, фронтальный опрос | Дорисовать рисунок |
|  |  | Школа графики. Последовательность рисования куба. | Индиви­дуальная, парная | Комбинированный  урок | Рисунок, тест | Дорисовать рисунок |
|  |  | Натюрморт как жанр. Школа живописи. Натюрморт с кувшином. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Пейзаж как жанр. Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, ответы на вопросы | Дорисовать рисунок |
|  |  | Перспектива. Перспективные построения. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | выразительные возможности  графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;  **Знать и уметь:** различать основные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой, анималистический) произведений изобразительного искусства и его  виды: графика (книжная графика, каллиграфия, компьютерная графика), живопись, скульптура  моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;  сравнивать различные виды изобразительного искусства  (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);  **Узнавать** отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», .Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», .Кустодиев  «Купчиха за чаем», К.Малевич «На сенокосе», А.Матисс «Танец» и др.); лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений; | **Регулятивные:**  следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  **Коммуникативные:**  учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). Учащиеся получат возможность научиться: высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.. | | Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;  понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;  понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру; | Фронтальный опрос, | Дорисовать рисунок |
|  |  |
| рисунок |
|  |  | Воздушная перспектива. Школа живописи. Рисование пейзаж (акварель). | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | Рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Учимся у мастеров. Портрет как жанр. Автопортрет. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Школа живописи. Рисование портрета девочки (карандаш) | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Индивидуальный опрос, рисунок | Дорисовать рисунок |
| **II четверть (8 часов)** | | | | | Рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Скульптурные портреты. Школа лепки. Лепка портрета дедушки( пластилин). | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний |
| 11  12. |  | Силуэт. Портреты сказочных героев.  Необычные портреты. Школа коллажа. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | Рисунок, беседа | Дорисовать рисунок |
| **Народное искусство – 5 часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка знаний. Организация проектной деятельности. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  анализировать приёмы изображения объектов, средства  выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;  сопоставлять формы природных объектов с формами окружающих предметов;  различать и называть центры традиционных народных  художественных промыслов России(Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь, Жостово, Богородское, Скопин, Вологда, Палех, Федоскино, Павловский Посад и др.);  художественные  особенности создания формы в зависимости от традиционной технологии народного промысла, взаимосвязь народного орнамента и формы изделия, выразительные  возможности цветового решения в разных школах народного мастерства, зависимость колористического решения художественной вещи от традиционной технологии её изготовления; | **Познавательные:**  группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры.  **Регулятивные:**  планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы;  определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной худо­жественно-творческой работы по выбранным критериям.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;  владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России. | осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;  представления о роли искусства в жизни человека;  восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;  положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства;  к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художествен-ной культуры; | | Беседа по вопросам, рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Резьба по дереву. В избе. Деревянная и глиняная посуда. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Беседа по вопросам, изделие | Доделать поделку |
|  |  | Богородские игрушки. Школа народного искусства. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Рисунок, фронтальный опрос | Дорисовать рисунок |
|  |  | Жостовские подносы. Школа народного искусства. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Инливидуальный опрос, рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Павлопосадские платки. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Рисунок | Дорисовать рисунок |
| **III четверть (10 часов). Декоративное искусство – 9 часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Скопинская керамика. Школа народного искусства. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:**  правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением;  выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, раздельный мазок и др.) в соответствии с замыслом ком­позиции;  **Знать:**  (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимонове-, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.). | **Познавательные:**  сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;  группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры.  **Коммуникативные:**  владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.  выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;  соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;  задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;  **Регулятивные:**  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  планировать свои действия при создании художествен­но-творческой работы. | основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности;  понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции. | | Индивидуальная работа, рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка знаний. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Рисунок, фронтальный опрос | Дорисовать рисунок |
|  |  | Декоративная композиция Стилизация. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Текущий контроль, рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Замкнутый орнамент. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Творческий рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Декоративный натюрморт. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  Урок | Рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Декоративный пейзаж. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Рисунок, текущий контроль | Дорисовать рисунок |
| 24.  25. |  | Декоративный портрет.  Школа декора.  Маски из папье-маше. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок обобщения и систематизации знаний | Фронтальный опрос, рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Комбинированный  урок | Творческий рисунок | Дорисовать рисунок |
| **IV четверть (8 часов). Мир дизайна и архитектуры – 8 часов** | | | | | | | | | | |
|  |  | Праздничный декор. Писанки. | Индиви­дуаль­ная, пар­ная | Урок изучения нового | **Уметь:**  правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной каран­даши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;  моделировать образы животных и предметов на плоско­сти и в объёме;  выполнять ассоциативные рисунки и лепку; подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соот­ветствии с передаваемым в работе настроением. | **Познавательные:**  группировать, сравнивать произведения народных про­мыслов по их характерным особенностям, объекты ди­зайна и архитектуры по их форме;  анализировать, из каких деталей состоит объект;  различать формы в объектах дизайна и архитектуры;  находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;  **Регулятив-ные:**  следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описываю­щим стандартные действия;  объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;  продумывать план действий при работе в паре;  различать и соотносить замысел и результат работы;  **Коммуника-тивные:**  учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;  строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя). | понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;  положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;  интерес к посещению художественных музеев, выставок. | | Рисунок, фронтальный опрос | Дорисовать рисунок |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка умений и навыков. | Продолжение знакомства с дизайном и архитектурой как видами искусства. Декорирование свечей. | Урок обобщения и систематизации знаний | Узнавать стиль, технику и жанр произведения искусства, создавать декоративные работы в избранных технике и стиле. | Способность осуществлять выбор на основе адекватной оценки собственных возможностей. | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия. | | Беседа, рисунок | Доделать поделку |
|  |  | Форма яйца в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Мобиль. Декоративная свеча. | Изучение формообразования на основе спирали. Выделение в объектах дизайна и архитектуры формы спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции объектов дизайна и архитектуры. Выполнение объектов дизайна в форме спирали. | Урок изучения нового материала | Узнавать форму яйца в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы яйца. | Эстетические чувства при восприятии произведений искусства. | Анализировать и различать формы в объектах дизайна и архитектуры. | | Рисунок | Дорисовать рисунок |
|  |  | Форма спирали в архитектуре и дизайне. Школа дизайна. Роза. Бусы. Барашек. | Продолжение знакомства с формой спирали в архитектуре и дизайне. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Узнавать форму спирали в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы спирали. | Способность осуществлять выбор задания на основе адекватной оценки собственных возможностей. | Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия. | | Беседа, рисунок | Дорисовать рисунок и доделать поделки |
|  |  | Форма волны в архитектуре и дизайне Школа дизайна. Коробочка для печенья.  Панно « Волна». | Продолжение знакомства с формой спирали в архитектуре и дизайне. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны. | Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности. | Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы. | | Беседа, рисунок | Дорисовать рисунок и доделать поделки |
|  |  | Форма волны в архитектуре и дизайне Школа дизайна. Коробочка для печенья.  Панно « Волна». | Изучение формообразования на основе спирали. Изучение взаимосвязи формы и функции объектов дизайна и архитектуры. | Урок изучения нового материала | Узнавать форму волны в объектах дизайна и архитектуры, создавать эскизы и модели дизайнерских объектов на основе формы волны. | Художественный вкус, творческое воображение, способность к эстетическому развитию личности. | Анализировать форму и устройство объектов дизайна и архитектуры, классифицировать объекты по форме, конструировать по чертежу и шаблону объекты заданной формы. | | Рисунок. Ответы на вопросы | Доделать поделку |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники. | Изучение формообразования на основе волны и выполнение объектов дизайна в форме волны. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе. | Мотивация к самостоятельной творческой деятельности. | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания. | | Рисунок, фронтальный опрос. | Доделать поделку |
|  |  | Твои творческие достижения. Проверка усвоения и способности применять изученные техники. | Применение изученных техник в авторском произведении. Самостоятельная творческая работа по выбору с предварительной подготовкой | Урок комплексного применения знаний и умений. | Применять изученные техники, формы, стили, материал и инструменты в самостоятельной творческой работе. | Мотивация к самостоятельной творческой деятельности. | Моделировать дизайнерские объекты, осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль, оценивать результат своей творческой деятельности и творчества одноклассников по заданным критериям, корректно строить высказывания. | | Рисунок, поделка |  |
|  |  | Резервный урок |  |  |  |  |  | |  |  |

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:**

1. Изобразительное искусство. Учебник. 3 класс/Сокольникова Н.М., Ломов С.П.-М.: АСТ: Астрель, 2014.
2. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь/Сокольникова Н.М.-М.: АСТ: Астрель, 2014.

**УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно – методический комплект «Планета знаний» - М.: АСТ: Астрель, 2012.
2. Начальная школа УМК «Планета знаний». 3 класс. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
3. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство» Н.М. Сокольниковой. Программа, Тематическое планирование. Методические рекомендации/Сокольникава Н.М. –М.: АСТ: Астрель, 2012.
4. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности/С.П. Казачкова, М.С. Умнова – М.: Планета, 2013 (Качество обучения)

**МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1. Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы.
2. Портреты русских и зарубежных художников.
3. Схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
4. Открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей.

**ЭЛЕКТРОННО - ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:**

1.Презентации по изобразительному искусству.

2.DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре.

3.Записи классической и народной музыки.

**ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:**

1.Компьютер

2. Демонстрационная доска.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**У третьеклассников** **будут сформированы**:

* Внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности
* Понимания сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции
* Понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру
* Положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства
* Интерес к посещению художественных музеев, выставок

Учащиеся **получат возможность для формирования:**

* Осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека
* Представления о роли искусства в жизни человека
* Восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры
* Положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры
* Основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимания красоты как ценности

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**РЕГУЛЯТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Третьеклассники**  **научатся:**

* Следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам**,** описывающим стандартные действия
* Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа
* Продумывать план действий при работе в паре
* Различать и соотносить замысел и результат работы
* Включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную, конструктивную)
* Анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям

Учащиеся **получат возможность научиться:**

* Самостоятельно выполнять художественно-творческую работу
* Планировать свои действия при создании художественно-творческой работы
* Руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы
* Определять критерии оценки работы, анализировать оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям

**ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Третьеклассники**  **научатся:**

* осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материала
* свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро
* группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме
* анализировать из каких деталей состоит объект
* различать формы в объектах дизайна и архитектуры
* сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников
* характеризовать персонажей произведения искусства
* различать многообразие форм предметного мира
* конструировать объекты различных плоских и объёмных форм

Учащиеся **получат возможность научиться:**

* находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера.
* Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние
* Использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах
* Устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погода)
* Классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам
* Конструировать по свободному замыслу
* Анализировать приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.
* Сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам
* Группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию
* Моделировать дизайнерские объекты

**КОММУНИКАТИВНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Третьеклассники**  **научатся:**

* Выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обнаружении в классе
* Соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения
* Задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами
* Учитывать мнение других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе
* Строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности ( под руководством учителя)

Учащиеся  **получат возможность научиться:**

* Высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.
* Задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно –выразительным средствам
* Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе
* Владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России
* Владеть диалогической формой речи, уметь дополнять , отрицать суждение, приводить примеры

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Третьеклассники**  **научатся:**

* Называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства
* Называть ведущие художественные музеи мира
* Узнавать , группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.)
* Применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти, воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведению литературы
* Выбирать живописные приёмы в соответствии с замыслом композиции
* Лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений
* Изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объекта при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.)
* Передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр
* Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки
* Составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым
* Различать особенности использования карандаша, туши в графике
* Работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ
* Выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы
* Выбирать живописные приёмы в соответствии с замыслом
* Передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами
* Подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
* Сравнивать различные виды изобразительного творчества ; применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности различных цветов
* Правильно использовать выразительные возможности графических материалов в передаче различной фактуры
* Моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме
* Выполнять ассоциативные рисунки и лепку
* Подбирать краски и цветовую гамму в соответствии с передаваемым в работе настроением

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ**

**РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОРАММЫ.**

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

Предмет «Изобразительное искусство» подразумевает как творческое развитие, так и формирование знаний о материалах, инструментах, техниках, умение применять их в работе.

Система оценки предметных достижений учащихся, предусмотренная рабочей программе предполагает:

1. Ориентацию образовательного процесса на достижение планируемых результатов освоения содержания и предмета и формированию УУД
2. Оценку достижений обучающихся и оценку эффективности деятельности учителя
3. Осуществление оценки динамики учебных достижений обучающихся
4. Включение учащихся в контрольно-самооценочную деятельность с тем, чтобы они приобретали навыки и привычку к самооценке и самоанализу (рефлексии)
5. Использование критериальной системы оценивания
6. Оценивание как достигаемых образовательных результатов, так и процесса их формирования
7. Разнообразные формы оценивания, выбор которых определяются этапом обучения, общими и специальными целями обучения, текущими учебными задачами, целью получения информации

**УРОВНИ ОВЛАДЕНИЯ СИСТЕМОЙ ОПОРНЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ПО ПРЕДМЕТУ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Отметка** | **Комментарий** |
| Материал не усвоен | «2»  (неудовлетворительно) | Учащийся не владеет изученными материалами и техникой, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьёзными нарушениями технологии |
| Минимальный уровень | «3»  (удовлетворительно) | Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ ИЗО искусства, небрежно |
| «4»  (хорошо) | Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов, в использовании материалов, в аккуратности исполнения |
| Программный уровень | «4+»  (очень хорошо) | Владение обязательной терминологией, знание информации о материалах и техниках, умение применять полученные умения и навыки при создании собственных творческих работ с незначительными отклонениями от канонов либо с помощью взрослых |
|  | «5»  (отлично) | Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи |
| Высокий уровень | «5+»  «превосходно» | Владение знаниями, умениями, навыками, терминами, учебными материалами, инструментами, соблюдение правил живописи, декоративного рисования, выходящими за границы обязательного к изучению материала, свободное применение обязательных и неизученных техник и материалов при создании собственных творческих работ без помощи взрослых |

Овладение учащимися опорным уровнем (образовательным минимумом «Ученик научится») расценивается как учебный успех ученика и соотносится с отметкой «удовлетворительно». Умение осознанно произвольно владеть опорной системой знаний, изученными операциями и действиями в различных условиях оценивается как «хорошо» и «отлично», что соответствует отметкам «4» и «5».

**Текущий контроль**: проверяется уровень усвоения умений и навыков работы с конкретным изучаемым материалом и технологией, оцениваются практические работы как результат изучения темы.

**Тематический итоговый контроль** проводится в конце изучения раздела. Оценивается уровень сформированности практических умений по разделу. Умения проверяются в виде самостоятельной творческой работы по заданию учителя, во время которого учащиеся самостоятельно изучают поэтапное выполнение рисунка или скульптурного изображения либо задумывают авторский проект, продумывают план работы, создают творческую работу, опираясь на полученные умения и навыки работы с материалами

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид работы** | **«5»**  **(отлично)** | **«4»**  **(хорошо)** | **«3»**  **(удовлетворительно)** | **«2»**  **(неудовлетворительно)** |
| Устный опрос | Полные и безошибочные ответы на все вопросы учителя | Ответы на все вопросы с незначительными ошибками либо с незначительной помощью | Ответы на все вопросы с помощью учителя или одноклассников | Значительные затруднения при ответах на все вопросы, отказ от ответа |
| Тестирование | Выполнение работы без ошибок | Верное решение не менее 80 % заданий либо незначительные недочёты, неполные и неточные ответы на отдельные вопросы | Верное решение не менее 60% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы | Верное решение менее 60%  заданий |

Для оценки творческих работ учащихся целесообразно применять критериальное оценивание.

**Самостоятельные творческие работы** оцениваются в соответствии с критериями, каждый из которых оценивается в 1 балл: соответствие теме задания, самостоятельность выполнения работы (сам или привлекал взрослых). Оригинальность идеи, исполнения. Актуальность исполнения, презентация своей работы, способность описать процесс, технологию исполнения.

**Критерии оценивания самостоятельно подготовленных сообщений, докладов:** отбор, систематизация материала в соответствии с темой, заданием; разнообразие источников информации, выразительный устный рассказ, краткость изложения в соответствии с ограничением времени, подробные ответы на вопросы учителя и одноклассников по своему материалу.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания  методического совета  МБОУ «Обливская СОШ № 2»  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.Б.Биденко/  подпись руководителя МС | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е. П. Пилющенко/  подпись  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  дата |